

Управление образования администрации
Карагайского муниципального округа Пермского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рекомендована:
педагогическим советом
Протокол № 1
« 31» августа 2023г.



Утверждаю:

Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»
Балуева Г.Ю.
« 31» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Удивительный мир гитары»

Возраст детей: 12 - 18

Срок реализации программы: 1 год

(программа разработана в 2009 году, доработана в 2023 году)

Автор-составитель: Тиунова Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования детей

с. Карагай 2023г.

Содержание

№	Раздел	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Актуальность образовательной программы	4
3.	Новизна и отличительные особенности программы	4
4.	Педагогическая целесообразность программы	5
5.	Цель и Задачи программы	5
6.	Учебный план. Содержание образовательной деятельности. Прогнозируемые результаты.	8
7.	Диагностика личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы	11
8.	Список литературы	12
9	Приложения к образовательной программе	13

Пояснительная записка

“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.

В.А. Сухомлинский

В основу программы «Удивительный мир гитары» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Программа «Удивительный мир гитары» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента; овладение основами туризма в условиях сопровождения мероприятий туристско-краеведческой направленности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Удивительный мир гитары» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в котором предопределена необходимость и обязательность учебного плана как компонента нормативно-регулирующей деятельности учреждения и предоставлено право самостоятельного выбора учебного плана в соответствии с целями, концепции деятельности, параметрами содержания образовательных программ;

* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

* «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» (письмо департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г.№06-1844);

* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года №09-3242);

* Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» (далее МБУ ДО «Дом детского творчества»).

Направленность дополнительной образовательной программы: художественная.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

Новизна и отличительные особенности программы заключаются в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими обучающимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Отличительной особенностью данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, видео-конференции через ZOOM, облачные сервисы, электронная почта, социальные сети. Возможно проведение индивидуальных

занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятие по уважительной причине.

Педагогическая целесообразность программы в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях Дома детского творчества, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в сборах ученического самоуправления, акциях, слётах и концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Цель программы:

Создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задачи:

Предметные

- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- формировать навыки игры в ансамбле;
- обогатить знания обучающихся в области бардовских, туристских и авторских песен

Метапредметные

- формировать навыки сценической культуры
- обучить способам рефлексии;
- формировать элементы ИТ- компетенций;
- формировать умение использовать различные способы поиска музыкального материала (в сборниках, сети Интернет)

Личностные

- развивать интерес к музыке;
- формировать у обучающихся коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности;
- сформировать навыки публичных выступлений, участия и организации концертов разного уровня.

Основные направления деятельности

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

Программа построена на следующих **принципах:**

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);

- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Условия реализации образовательной программы:

программа «Удивительный мир гитары» предусматривает занятия с детьми и подростками с 12 до 18 лет.

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ Удобный, хорошо проветриваемый класс;
- ✓ Музыкальные инструменты;
- ✓ Сценическая площадка;
- ✓ Аудио-аппаратура;
- ✓ Компьютер с ПО и выходом в Интернет;
- ✓ Видеокамера, видеопроектор.

Учебно-методическое обеспечение:

- ✓ Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- ✓ Сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы;
- ✓ Тезаурус;
- ✓ Интернет-ресурсы: www.ateusclub.ru, www.akkords.net, www.pesnibardov.ru, www.bard.ru
- ✓ Цифровые образовательные ресурсы: <https://www.google.com/>, <https://learningapps.org/>, <https://zoom.us/>

Общий объем программы: 144 часа.

Форма обучения очная (заочная)

Форма занятий групповая (индивидуальная)

Дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением;
- участие в слетах, сборах, конкурсах, туристических походах.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительности непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Условия набора:

набор детей проводится по желанию, без предварительного прослушивания. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий.

Ожидаемые результаты:

Предметные

- ✓ обучающиеся умеют настраивать инструмент, легко ориентируются в расположении аккордов на грифе гитары, самостоятельно подбирают мелодию и аккомпанемент на слух, знают основные способы звукоизвлечения, аккорды и их буквенные обозначения;
- ✓ приобрели устойчивые навыки игры в ансамбле;
- ✓ исполняют обязательные произведения бардов-классиков;

Метапредметные

Обучающиеся свободно владеют:

- ✓ навыками выступлений на сцене, аккомпанемента, как к собственному пению, так и в компании сверстников;
- ✓ навыками участия и организации концертов разного уровня, сценической культурой;
- ✓ способами рефлексии (свободно обсуждают и дают оценку себе и своим сверстникам по итогам выступлений);
- ✓ ИТ-компетенциями (используют различные способы поиска видео-инструкций, музыкального материала через сеть Интернет)

Личностные

- ✓ имеют мотивацию к самостоятельному развитию в музыкальном направлении;
- ✓ сформированы коммуникативная, социальная, этическая и гражданская компетентности;
- ✓ воспитана доброжелательность и внимание к окружающим, толерантность;

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- диагностика;
- контрольное прослушивание обучающихся;
- самостоятельная работа;
- наблюдение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- выступление на сборах ученического самоуправления;
- Участие в творческих огоньках «Любите эти песни» (ЛЭП).

Учебный план

	Содержание	Количество часов в год			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Устные рефлексивные высказывания
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	1	2	3	Устные рефлексивные высказывания
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	1	2	3	Наблюдение
4.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	4	28	32	Наблюдение
5.	Изучение простых и легких песен	13	52	65	Зачетное занятие
6.	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	4	20	24	Зачетное занятие
7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	10	16	Тест
	Итого:	30	114	144	

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете в МБУ ДО «Дом детского творчества».

2. Знакомство с музыкальным инструментом (3 часа)

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Устройство гитары, её составные части.

3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения (3 часа)

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

4. Обучение основам техники игры на гитаре (32 часа)

Теория:

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- различие октав,
- диапазон инструмента,
- изучение условных обозначений.

Практика:

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.

2. Положение правой руки при исполнении упражнений.
3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:
 - игра ровным звуком;
 - простые переборы;
 - свобода исполнительского аппарата;
 - постепенное подключение большого пальца;
 - изучение техники боя.
4. Начальная постановка левой руки:
 - простые аккорды;
 - чередование басов и аккордов.

5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

5. Изучение простых и легких песен (65 часов)

Теория:

1. Развитие умения определять характер музыки.
2. Определение по слуху направления мелодии.
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.
4. Понятие о музыкальных жанрах:
 - знакомство с буквенным обозначением аккордов;
 - ритмический рисунок произведения;
 - отработка несложных динамических изменений;

Практика:

1. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.
2. Выразительное исполнение музыкального произведения
 1. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

6. Учебно-тренировочные задания (24 часа)

Теория:

1. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.
2. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.
3. Отработка правильного ритма.

Практика:

1. Упражнения для правой руки:
 - правильное положение правой руки на инструменте.
 - правильная постановка пальцев.
2. Воспроизведение звучания открытых струн.
3. Упражнения на смену пальцев.
4. Овладение основными переборами:
 - 4-звучный, 6-звучный, сложный;
5. Отработка в упражнениях техники боя:
 - простой и сложный;

7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (16 часов)

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список песен:

1. «Паровозик» (2 аккорда)
2. «Про любовь» (3 аккорда)
3. «Звезда по имени Солнце» (4 аккорда)
4. «Алые паруса» (4 аккорда)
5. «Обычный автобус» (4 аккорда)
6. «Все расстоянья» (5 аккордов)
7. «Перевал» (5 аккордов)
8. «Четыре стены» (5 аккордов)
9. «Детство»
10. «Оркестр»
11. «Бордовый закат»
12. «Я иду по ночному городу»
13. «Воины света»
14. «Группа крови»
15. «Парапет»
16. «Районы-кварталы»
17. «Земной простор»

Прогнозируемые результаты

После освоения программы обучающийся

будет знать:

- устройство инструмента;
- строение его ладов;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения.

будет уметь:

- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простые песни;
- владеть техническими и исполнительскими навыками.

сможет развить:

- интерес к занятиям музыкой;
- эмоциональную восприимчивость;
- усидчивость, внимание;
- культуру поведения во время занятий

Диагностика личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Показатели	Методы диагностики
<i>Предметные</i>	
Теоретические знания	Взаимозачет
Владение терминологией	Контрольная работа
Чувство ритма	Взаимооценка
Координация рук	Самооценка
<i>Личностные</i>	
Слуховая память	Взаимооценка
Интерес к занятиям в детском объединении	Тестирование
Творческая активность	Динамика участия в мероприятиях
<i>Метапредметные</i>	
Конфликтность (<i>отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия</i>)	Тестирование, метод незаконченного предложения
Тип сотрудничества (<i>отношение ребенка к общим делам детского объединения</i>)	Взаимооценка
<i>Личностные достижения обучающегося</i>	
Участие в мероприятиях МБУ ДО «Дом детского творчества»	Динамика участия
Участие в муниципальных, краевых, всероссийских, международных мероприятиях, конкурсах	Наблюдение за результативностью участия

Система оценок названных поведенческих проявлений:

- 1 балл - не проявляется,
- 2 балла - проявляется на среднем уровне,
- 3 балла - высокий уровень.

Список литературы

1. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
2. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
3. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
4. Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.
5. Лихачев Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.

Нормативно-правовая литература:

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.
3. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Устав МБУ ДО «Дом детского творчества».

Приложения к образовательной программе

Приложение 1

Тезаурус

Авторской, а также самодеятельной, а также туристской называют песню, которая поется под простую акустическую гитару хором или сольно. Можно добавлять сюда и другие инструменты, но в отличие от эстрадной, в этой песне главное значение придается словам, смыслу, содержанию, именно поэтому ее так любят туристы, геологи, альпинисты, студенты и представители других опасных профессий. Именно они, не профессионалы в музыке, и сочиняют эти песни и поют о том, что им близко, понятно и дорого, а слова и мелодии в них так просты, что их может петь любой, у кого есть хоть какой-то музыкальный слух. В этой же манере исполняются простые романсы, песни старых лет, многие песни из кинофильмов.

Аккорды - это сочетания нескольких звуков сразу. Каждая мелодия имеет свой характер звучания. Он может быть веселым или грустным, иногда - меланхоличным, но одноголосая мелодия плохо передает это звучание. Аккорды помогают украсить мелодию, а в аккомпанементе они также помогают поддержать нужный ритм, заполняют паузы. Обычно в аккорде бывает три или больше звуков. Три звука, это как будто три точки в геометрическом пространстве, они звучат объемно и красиво. Самые простые аккорды - это чистые трезвучия. Они бывают "мажорными", то есть веселыми и торжественными или "минорными", то есть грустными.

«Ансамбль» – это значит «вместе»

Задачи ансамблевого исполнения:

- Развитие гармонического слуха, ритма, памяти, музыкального воображения.
- Формирование навыков синхронного исполнения: темпа, метроритма, синхронности, уровня динамики, единого понимания работы со звуком, атаки звука, артикуляции (степень произношения мелодии, штрихов).
- Развитие навыка восприятия не только своей партии, но и партии своего партнера.

В работе с ансамблем необходимо решить следующие важные проблемы:

- обеспечить психологическую совместимость ребят в ансамбле (очень важно, чтобы воспитанники дружелюбно относились друг к другу);
- учитывать возрастные и физиологические особенности воспитанников (гарантировать примерную равномерность физического развития и комплекции детей);
- обеспечить ансамбль инструментами одного класса и, желательно, одной фирмы.

Наряду с индивидуальным планом, педагог отрабатывает с каждым воспитанником его партию в ансамбле и, на определённом этапе, объединяет участников ансамбля для совместного проигрывания произведения.

Сначала преподаватель знакомит исполнителей с намеченным для работы музыкальным произведением (в оригинальном звучании: в записи, если это возможно, или самостоятельно исполняя её). Полезен также и рассказ педагога о содержании, стиле, эпохе возникновения данного музыкального произведения, о композиторе. Эта информация расширяет кругозор обучающихся, вызывает у них интерес, будит творческую фантазию.

Единое понимание содержания исполняемого произведения, единая трактовка его всеми участникам – это одно из основных условий успешной ансамблевой игры. Вот почему, исполняя свою партию и определяя её место и функцию в общем звучании, важно уметь воспринимать и другие голоса, ведь только соединив все вместе можно услышать подлинное звучание.

Первую репетицию не следует делать долгой, полезно её закончить пораньше, чтобы дети ждали следующего занятия. Нельзя переутомлять исполнителей; работа коллектива должна быть всегда активной, а программа – насыщенной, однако занятие следует прерывать для отдыха, иногда отвлекая внимание коротким рассказом или шуткой. Важно, чтобы в ансамбле сохранялась рабочая атмосфера.

Уже в начальной стадии обучения необходимо разъяснить участникам ансамбля, что нет «лёгких», «незначительных» партий, что творческая ответственность лежит на всех исполнителях без исключения. Это чувство способствует развитию взаимопомощи между участниками ансамбля.

Коллективные выступления сплачивают ребят, увлекают их одним делом, а концертная программа заинтересовывает их и повышает ответственность каждого за исполнение произведения.

Особое значение в развитии участников коллектива как музыкантов играет репертуар. В репертуар ансамбля входит музыка самых разных стилей, жанров, сочинения зарубежных и российских композиторов и авторов - исполнителей. Важно ещё раз подчеркнуть, что игра в ансамбле – это очень важная часть общевоспитательного процесса: она способствует развитию музыкального мышления обучающихся, расширению их художественного кругозора, совершенствованию эстетического вкуса, воспитывает детей в духе товарищества и прививает интерес к коллективному творчеству.

Результативная индивидуальная работа в классе влияет на общее звучание ансамбля, нейтрализует естественный отсев учащихся, обеспечивает исполнительскую стабильность коллектива.

Преподаватель сам определяет место обучающегося в ансамбле, и не только развивает его навыки игры на инструменте, но и обеспечивает технический разбор партий, прививает навыки чтения с листа, выделяет перспективных исполнителей и солистов.

Аппликатура — это способ расположения и порядок чередования пальцев. Распределение (расстановка) пальцев во время игры называется аппликатурой. Аппликатура обозначается в нотах цифрами.

Гитара - уникальный музыкальный инструмент. Она имеет широкий диапазон звуков в три октавы, позволяет играть как отдельными нотками, так и широкими многозвучными аккордами, менять тембровую окраску звука от интимно-нежного до сухого и жесткого. Гитара имеет небольшой вес, доступную цену, легко осваивается новичками, которые уже после двух-трех уроков начинают что-то играть на зависть друзьям, она незаменима в компаниях, где поют, в походах и у костра.

Приложение 2

Краткие сведения из истории гитары

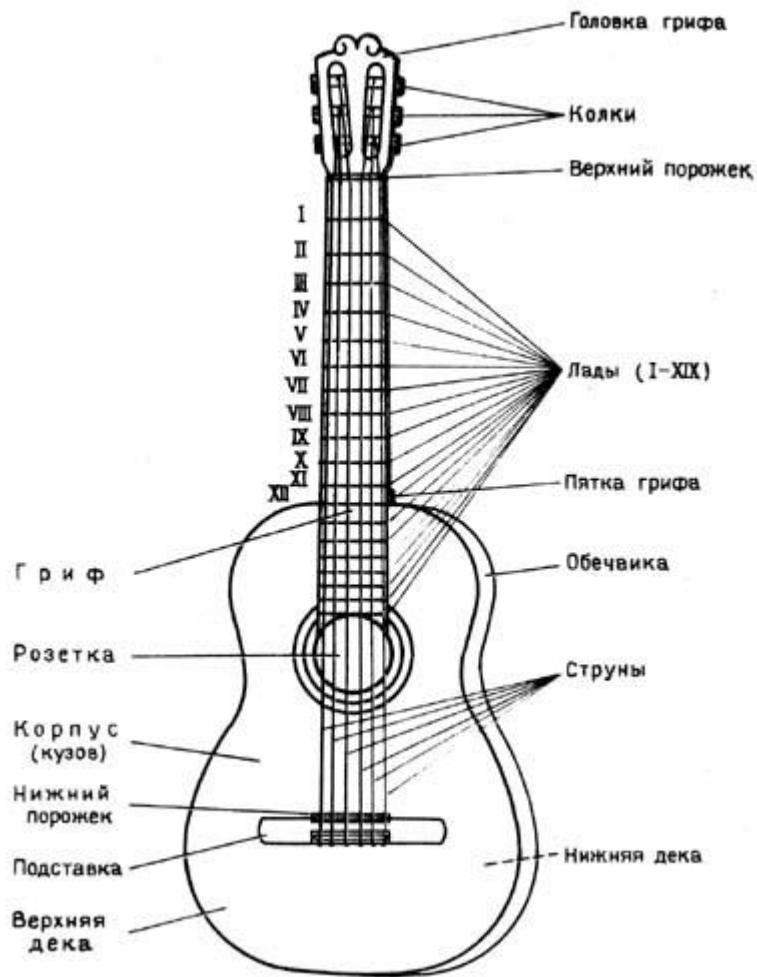
Гитара – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» - санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (E, H, G, D, A) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконь, пассакалии, сарабанды, фолии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (E), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф.Шуберт, Г.Берлиоз, К.М.Вебер.

Гениальный скрипач Н.Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки.

В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ



Обозначение пальцев правой и левой руки и струн

Пальцы правой руки в нотах обозначаются латинскими буквами:			Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами	
Большой палец обозначается буквой	- <i>p</i>	<i>pulgar</i>	Указательный	1
Указательный	- <i>i</i>	<i>indice</i>	Средний	2
Средний	- <i>m</i>	<i>medio</i>	Безымянный	3
Безымянный	- <i>a</i>	<i>anular</i>	Мизинец	4

Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре и не обозначается. Незажатые струны называются открытыми.

Постановка правой руки

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Буквенное обозначение аккордов.








- C - до мажор, бас 5-4
Dm - ре минор, бас 4-5
D7 - ре минор(септ), бас 4-5
E - ми мажор, бас 6-5
E7 - ми мажор (септ), бас 6-5
Em - ми минор, бас 6-5
F - фа мажор, бас 6-5
G - соль мажор, бас 6-5
G7 - соль мажор(септ), бас 6-5
Am - ля минор, бас 5-4
A7 - ля мажор(септ), бас 5-4
H7 - си мажор(септ), бас 5-4
Hm - си минор, бас 5-4

Необходимые схемы квадратов:

- | | |
|---------|---------|
| Am – Dm | Em - Am |
| G7 – C | D7 - G |
| Am – Dm | Em - Am |
| E – Am | H7 - Em |

Советы начинающему гитаристу

Тот, кто готов отдать все свои силы и способности, чтобы работа была плодотворной, должен руководствоваться следующими правилами:

-  Необходимы систематические и правильные занятия.
-  Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.
-  Все технические трудности преодолимы, но успех зависит только от тебя!
-  Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений.
-  Необходимо внимательно следовать указаниям педагога.
-  Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение.
-  Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже невозможно.