



### **Пояснительная записка.**

Программа дополнительного образования детей «Гамма» является модифицированной. Программа разработана для подготовки детей к обучению по художественно – эстетическому или художественно – педагогическому направлению в учреждениях НПО, СПО, ВУЗах.

**Образовательная программа разработана на основе следующих документов:**

\* 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в котором предопределена необходимость и обязательность учебного плана как компонента нормативно-регулирующей деятельности учреждения и предоставлено право самостоятельного выбора учебного плана в соответствии с целями, концепции деятельности, параметрами содержания образовательных программ;

\* «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г.);

\* Концепция «Развития дополнительного образования детей» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

\* «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения), утвержденные Постановлением Государственного врача РФ от 04 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

\* «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей» (письмо департамента молодёжной политики,

воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г.№06-1844);

\* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года №09-3242);

\* Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» (далее МБУ ДО «Дом детского творчества»), Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов.

**По форме организации** образовательного процесса программа является комплексной, так как объединяет отдельные области, направления, техники и виды деятельности в единое целое.

**Образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.**

**Новизна программы** заключается в том, что в разделы программы включено углубленные занятия, которые станут хорошей основой для поступления учреждения НПО, СПО, ВУЗах по художественно – эстетическому или художественно – педагогическому направлению В программе используются ИТ – технологии, а так же новые художественные технологии. Применяются новые формы учебных занятий, например видеоуроки.

**Актуальность программы** обоснована тем, что программа является востребованной, так как существует потребность общества в формировании духовно-нравственного развития ребенка, в том числе его эстетического вкуса. Программа является интегративной, так как на занятиях прослеживается тесная связь со школьными предметами: изобразительное искусство, мировая художественная культура, краеведение, естествознание, анатомия, геометрия.

Программа предусматривает взаимодействие с различными **творческими объединениями:**

- т/о «Аккорд», т/о «Импульс»,

**учреждениями:**

- МАООДО «Детско – юношеская спортивная школа»

- отдел молодёжи администрации Карагайского муниципального района (участие в муниципальных проектах)

- администрация Карагайского сельского поселения (мастер – классы)

**профессиональными художниками:**

- Постановов Михаил Дмитриевич (Карагайский художник)

**Цель:** Содействие выбору индивидуального образовательного маршрута и достижение обучающегося максимально возможной самостоятельности.

**Задачи:**

- освоить техники изобразительного искусства;

- обеспечить детям поступление в учреждения НПО, СПО, ВУЗы

- обеспечить детям участие в социальных практиках, конкурсах, фестивалях;

- углубить знания в изобразительной деятельности, применяя многообразие различных видов художественных материалов;

- обеспечить общение в социальных сетях, для обмена информацией с группой единомышленников

**Отличительные особенности программы.** Программа отличается от школьной программы по изобразительному искусству наличием и разнообразием нетрадиционных техник по изобразительному искусству широкого и углубленного спектра изучения в данной области.

**Возрастные особенности детей**

Программа рассчитана для детей от 12 до 17 лет, поэтому очень важно учесть возрастные особенности детей. Для детей от 12 до 17 лет очень важен уже профессионализм в своём творчестве, а также не менее интересен процесс. У детей старшего школьного возраста развито абстрактно – логическое мышление. Они создают образ в более ярком виде.

В процессе обучения ребенка рисованию преподавателю необходимо так направлять мысли и чувства детей, чтобы они ощутили миг эстетического наслаждения.

Большой интерес на занятиях вызывает использование видеуроков и презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint. Для этого используются красочные репродукции, фотографии, рисунки и детские работы, видеофрагменты.

Основной **формой работы** являются практические занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий, тестов, выпускных работ, защиты творческих проектов. Возможны **формы онлайн-работы**: видеуроки, онлайн занятия на платформе skype/zoom, викторины на платформе kahoot!, видео-мастерклассы.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Количество воспитанников в группах:**

1 год обучения: 15-17

**Режим занятий:**

- 1 группа 1 года обучения: периодичность занятий: 4 часа в неделю; общее 144 часа в год

**В структуру каждого занятия входят:**

-беседа;

-зрительный ряд;

-демонстрация технических приёмов и упражнений педагогом;

-практическое задание.

**Критерии и система оценки творческой работы:**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как воспитанник пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Основными разделами программы являются:** «Стрит - арт» «Рисование на темы», «Батик», «Энкаустика», «Роспись на камнях акриловыми красками», «Натюрморт», «Мехенди – роспись хной», «Интуитивное рисование», «Орнаментальная композиция», «Оформительское дело» и другие.

Задания, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству. В конце реализации программы «Гамма» обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты:

- освоили техники изобразительного искусства;
- часть обучающихся поступили в учреждения НПО, СПО, ВУЗы
- дети участвуют в социальных практиках, конкурсах, фестивалях (мониторинг)
- углубили знания в изобразительной деятельности, применяя многообразие различных видов художественных материалов самостоятельно;
- активно общаются в социальных сетях, обмениваются информацией с группой единомышленников

### 1. Учебный план

№ п/п	Названия тем и разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие. ТБ. Диагностика	2	1	1	Анкетирование
1.	Тематическое рисование	8	2	6	Взаимооценка
2.	Современные стили изобразительного	8	-	7	Анализ

	искусства				
3.	Оформительское дело	10	1	9	Анализ
4.	«Интуитивное рисование»	6	1	5	Выставка
5.	«Роспись на камнях акриловыми красками»	12	2	10	Защита творческого проекта
6.	«Батик»	14	3	11	Выставка, выступление
7.	Энкаустика. Рисование пастелью и утюгом	8	1	7	Выставка
8.	Орнаментальная композиция	14	2	12	Презентация
9.	«Мехенди - роспись по телу хной»	8	1	7	Анализ
<b>Индивидуальная работа</b>					
10.	Графический рисунок.	10	2	8	Индивидуальная выставка
11.	Акварель	9	2	7	Презентация творческой работы
12.	Аквагрим	9	1	8	Участие в социальных пробах и практиках
13.	Построение гипсовой головы в графике	8	1	7	Анализ
14.	Архитектура	18	3	15	Защита проекта
	Общее количество часов в год:	144	23	121	

### Содержание изучаемого курса.

**Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика 2 ч.**

Анкетирование

**Раздел 1. Тематическое рисование 8ч.**

*Теория: 2 ч.*

Просмотр и отбор эскизов для участия

Участие в конкурсе. Отправка работ на конкурс. Опрос

*Практика 6 ч.*

Подготовка рисунков для участия в краевом конкурсе-фестивале «Дарования Прикамья»

Просмотр. Подведение итогов

## **Раздел 2. Современные стили изобразительного искусства.**

*Теория:*

Показ презентации

Игра «Где логика?». Взаимоконтроль

*Практика:*

Зарисовки. Упражнения. Просмотр

Творческая работа. Анализ

## **Раздел 3. Оформительское дело. 10 ч.**

*Теория: 1ч.*

Показ видеофильма «Оформление сцены»

*Практика: 9ч.*

Изготовление тематических эскизов. Просмотр

Изготовление реквизита

Оформление мероприятий

Снятие декораций. Анализ

## **Раздел 4. «Интуитивное рисование» 6 ч.**

Показ видеопрезентации

*Теория: 1ч.*

Выбор цветовой гаммы. Опрос

*Практика: 5ч.*

Практическая работа. Взаимоконтроль. Выставка

## **Раздел 5 «Роспись на камнях акриловыми красками» 12 ч.**

*Теория: 2ч.*

Поиск и выбор аналогов и прототипов. Интерактив. Опрос

*Практика: 10 ч.*

Разработка краткосрочного проекта «Каменное чудо»

Изготовление и выбор эскиза

Создание итоговой работы

Изготовление оформления

Защита творческого проекта

## **Раздел 6. «Батик» 14 ч.**

*Теория: 3ч.*

Презентация «Техника исполнения батика»

Анкетирование

*Практика: 11ч.*

Натягивание ткани на раму

Эскизный поиск

Зарисовка готового эскиза на бумаге в натуральный размер под раму

Перенос рисунка на ткань с помощью контура

Индивидуальная, практическая работа

Заливка рисунка цветом

Выставка работ

Показ моделей

Выступление

## **Раздел 7. Энкаустика. Рисование пастелью и утюгом. 8 ч.**

*Теория: 1ч.*

Презентация: «Что такое энкаустика?»

Анкетирование

*Практика: 7 ч.*

Изготовление и выбор рисунка

Наложение пастели

Проглаживание утюгом. Выставка

## **Раздел 8. Орнаментальная композиция. 14 ч.**

*Теория: 1ч.*

Показ презентации «Виды орнамента»

Анкетирование

*Практика: 7 ч.*

Зарисовки цветочного орнамента. Взаимоконтроль

Растительный орнамент. Просмотр

Животный орнамент. Практическая работа. Взаимоконтроль

Зарисовки. Упражнения

Дудлинг. Взаимоконтроль

Итоговая работа, занятие по памяти. Презентация итоговой работы

### **Раздел 9. «Мехенди - роспись по телу хной»**

*Теория: 1ч.*

Показ презентации «История мехенди».

Анкетирование

*Практика: 7 ч.*

Приготовление смеси для росписи. Взаимоконтроль

Роспись по телу. Анализ

### **Раздел 10. Графический рисунок 10 ч.**

*Теория: 2ч.*

Градации света в графике

*Практика: 8 ч.*

Натюрморт. наброски геометрических форм.

Занятие с натуры. Пропорции. Взаимоконтроль

Придание формы предметам. Анализ

Итоговая работа. Индивидуальная выставка

### **Раздел 11. Акварель 9 ч.**

*Теория: 2ч.*

Насыщенность. Тональность

Анализ работ

*Практика: 7 ч.*

Упражнения. Просмотр

Тематическое занятие. Взаимоконтроль

Техника отмывка. Упражнения.

Построение натюрморта. Наложение цветных пятен

Выставка работ. Просмотр.

### **Раздел 12 «Аквагрим» 9 ч.**

*Теория: 1ч.*

Показ презентации

Эскизный поиск

*Практика: 8 ч.*

Презентация творческой работы.

Роспись на лице.

Выставка.

Участие в социальных пробах и практиках на мероприятиях села.

Взаимоконтроль.

### **Раздел 13 «Построение гипсовой головы в графике» 8 ч.**

*Теория: 1ч.*

Показ презентации «Пропорции в портрете»

Анализ работ

*Практика: 7 ч.*

Придание формы гипсовой голове

Градации света на гипсовой форме

Штрихование. Тональность. Взаимоконтроль

### **Раздел 13 «Архитектура» 18 ч.**

*Теория: 3ч.*

Показ презентации «Конструкция: часть и целое»

Анализ работ

*Практика: 15 ч.*

Тест

Построение здания при помощи точки схода

Линейная и свето – воздушная перспектива

Создание проекта дома или квартиры. Определение целей, задач и содержания проекта

Эскизный поиск

Эскизный поиск в цвете

Выполнение творческой работы

Оформление презентации

Защита проекта

## **Предполагаемые результаты**

### **Предметные:**

Обучающиеся знают:

- правила перспективы и самостоятельно используют при самостоятельных работах
- композиционные пропорции при построение портрета, натюрморта
- техники изобразительного искусства «Батик», «Энкаустика», «Дудлинг», «Мехенди» и др.

Обучающиеся умеют:

- общаться в социальных сетях, для обмена информацией с группой единомышленников
- штриховать, придавая тональность, линейную и воздушную перспективу
- самостоятельно обдумывать и выбирать композицию.
- изображать пейзаж, натюрморт, портрет
- оформлять тематические мероприятия

### **Метапредметные:**

- Добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, интернетисточники, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях.

### **Личностные:**

- Понимают значение потребности в самостоятельной практической творческой деятельности для поступления в учреждения НПО, СПО, ВУЗы
- иметь самостоятельное осознанное решение и желание участвовать в конкурсах и фестивалях.

## Диагностика

№	Фамилия, имя	Характеристика уровней																										
		Технические навыки			Интерес к изобразит. искусству			Понимание художественного образа			Воображение			Оригинальность			Композиция			Самостоятельность			Коммуникативность					
		октябрь	декабрь	апрель	октябрь	декабрь	апрель	октябрь	декабрь	апрель	Октябрь	декабрь	апрель	октябрь	декабрь	апрель	октябрь	декабрь	апрель	октябрь	декабрь	апрель	октябрь	декабрь	апрель			
1.		2	3		3	3		1	2		2	2		2	3		2	2		2			3	3				
2.		3	3		3	3		2	3		3	3		2	3		2	3		3			3	3				
3.		2	3		2	3		1	2		2	3		3	3		2	3		3			2	3				

Уровни определения самостоятельности по критериям:

Уровень	Критерии
Низкий	<p>Не может самостоятельно грамотно расположить элементы композиции на листе.</p> <p>Не может самостоятельно определиться с цветовой гаммой.</p> <p>Работает по наглядным пособиям без добавления своих элементов только при помощи педагога.</p>
Средний	<p>Самостоятельно составляет композицию, но применяет недостаточно элементов.</p> <p>Работает по наглядным пособиям с добавлением своих элементов с подсказками педагога.</p>
Высокий	<p>Самостоятельно выполняет правильную композицию.</p> <p>Может на занятиях предложить что-то нарисовать по-своему.</p> <p>Использует свою идею раскрытия заданной темы.</p> <p>Самостоятельно выполняет работу.</p>

№	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	Удержание карандаша, кисти.	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Карандаш в кулаке или гибание пальцев. Кисть кат за плечевой локтевой сгибатель или рот, за самый длинный черенок – это неправильно.
2	Работа с красками и карандашом	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	Компоновка листа.	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. правильно компоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не

				помещается на листе.
4	Пластические умения.	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	Умение вырезания.	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	Степень Самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	Творческий подход.	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

## Методическое обеспечение образовательной программы

### Оборудование

1. Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.
2. Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
3. Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.
4. Мольберты
5. Раковины

### Технические средства обучения

1. Компьютер
2. Проектор

### **Методический фонд**

1. Слайды картин известных художников
2. Портреты известных художников
3. Краски (гуашь, акрил, пастельные мелки, кисти, бумага разных форматов, карандаши и т.д.
4. Наглядные пособия по темам.
5. Презентации в программе Microsoft Office PowerPoint по темам: «Аквагрим», «Батик», «Интуитивное рисование», «Мехенди», «Энкаустика»и т.д.
6. Муляж гипсовой фигуры головы
7. Утюг

### **Организационное обеспечение**

1. Учебно-методический комплекс
2. Собрание аналогов и прототипов
3. Разработки критериев и показателей к конкурсам
4. Разработки занятий
5. Технологии

## **Литература и средства обучения.**

Для педагога:

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
2. Калмыкова Н.В. Макетирование. М. Издательство «Архитектура-С».2004
3. Кильпе М.В.Композиция. М. 1996
4. <http://www.youtube.com/> (Раздел «Графика» Пробуждение природы)
5. <http://www.youtube.com/> (Раздел «Световоздушная и линейная перспектива»)
6. Для обучающихся:
7. Порте П. « Учимся рисовать человека» Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
8. Порте П. «Учимся рисовать окружающий мир» Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
9. Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник», – М.: Просвещение, 2007