

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования
администрации Карагайского муниципального района»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО:
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«31 августа 2020»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Грация»

Возраст детей от 8 до 14 лет
Программа рассчитана на 3 года обучения

Автор-составитель:
Бояршинова Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования детей

Карагай, 2020 г.

Пояснительная записка

*"Самое лучшее, что есть в жизни –
это свободное движение под музыку"*

Музыка и движение – трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Движение облегчает восприятие музыки, а музыка помогает запомнить движение. Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

В каждом виде исполнительства дети выполняют посильные самостоятельные и творческие задания, которые способствуют развитию их воображения, фантазии, уверенности в себе, в своих силах.

Не все дети школьного возраста владеют своим телом, тело ребёнка не всегда его слушается, а навыки приходят постепенно. Владение своим телом, осознанное исполнение движений позволит глубже воспринимать музыку и более ярко, выразительно передавать его эмоциональное состояние.

Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, память, трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности обучающихся. Закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формирует личность ребёнка.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Занятия танцами помогают снять психические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятий танцами, но и для здоровья в целом.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения по дополнительному образованию, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Дополнительная общеобразовательная программа «Непоседы» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- * 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в котором предопределена необходимость и обязательность учебного плана как компонента нормативно-регулирующей деятельности учреждения и предоставлено право самостоятельного выбора учебного плана в соответствии с целями, концепции деятельности, параметрами содержания образовательных программ;
- * «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г.);
- * Концепция «Развития дополнительного образования детей» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- * «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения), утвержденные Постановлением Государственного врача РФ от 04 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

* «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей» (письмо департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г.№06-1844);

* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года №09-3242);

* Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» (далее МБУ ДО «Дом детского творчества»), Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов.

Направленность – художественная

Классификация:

- ✓ по признаку – общеразвивающая,
- ✓ по возрастному принципу – разновозрастная;
- ✓ по срокам реализации – трехгодичная

Актуальность.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Учитывая возрастные особенности детей, занятия хореографией проводятся в игровой форме, где большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно -

двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

Новизна и отличительные особенности программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, элементы классического и современного танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительной особенностью данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, видео-конференции через ZOOM, облачные сервисы, электронная почта, социальные сети. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятие по уважительной причине.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью формирования у детей способностей в области коллективной танцевальной творческой деятельности, повышения общего уровня культуры, углубления знаний, умений, навыков в исполнении танцев.

Цель программы – развитие творческих способностей, артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;

- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.

- познакомить детей с различными видами танцев;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

- формировать элементы ИТ- компетенций

Развивающие:

- развивать у обучающихся художественный вкус, музыкальность, творческое воображение, актёрскую исполнительность;

- развивать чувство ритма, темпа;

- развивать координацию и технику движений;

- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;

- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;

- формировать навыки коллективной деятельности;

- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;

- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы:**

- **наглядность** – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

• **доступность** – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

• **систематичность** – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

• **индивидуальный подход** – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

• **увлеченность** – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

• **сознательность** – понимание выполняемых действий, активность.

Условия реализации образовательной программы:

Условия приёма детей в коллектив:

• Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

• Коллектив состоит из 13-15 человек.

• Занятия носят индивидуальный и коллективный характер.

• Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

Срок реализации программы и распределение нагрузки:

3 года обучения – 432 часа

1 год обучения: 4 часа в неделю (144 часа в год)

2 год обучения: 4 часа в неделю (144 часа в год)

3 год обучения: 4 часа в неделю (144 часа в год)

Форма занятий

✓ репетиции (индивидуальные и коллективные);

✓ учебное занятие;

✓ занятие – игра;

- ✓ открытое занятие.

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ Для организации занятий в объединении необходим закрепленный за коллективом танцевальный зал, соответствующий требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться.
- ✓ Музыкальная аппаратура
- ✓ Компьютер с ПО и выходом в Интернет;
- ✓ Видеопроектор
- ✓ Необходимый инвентарь : мячи, скакалки, пенки на каждого обучающегося и т.д

Учебно-методическое обеспечение:

- ✓ Электронные носители (диски);
- ✓ Цифровые образовательные ресурсы:

<https://www.google.com/>

<https://kahoot.com/schools-u/>

<https://learningapps.org/>

<https://zoom.us/>

Ожидаемые результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся будут

Знать:

- Основы хореографической грамотности;
- Правила самостоятельной и коллективной работы;
- Стилиевые особенности хореографии

Уметь:

- Сочинять танцевальные постановки, сюжетные и бессюжетные танцы;
- Грамотно работать с музыкальным материалом;

- Использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

Личностные – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Метапредметные – результатом изучения программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметные – формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

Этапы обучения

I этап. Начальный этап включает в себя знакомство ребенка с миром танца, формирование интереса к хореографическому искусству, развитие художественного вкуса. Закладываются основы хореографического воспитания и интереса обучающихся к совместной деятельности. Постановочные танцы и концертные выступления.

II этап. В начале проводится закрепление теоретического и практического материала начального этапа. Постепенно вводятся более сложные техники классического и современного танца. Уделяется внимание на развитие умения импровизировать на свободную тему. Формируется навык коллективной работы.

III этап. Закрепляются навыки коллективной работы. Совершенствуется танцевальные техники. Акцентируется внимание на самостоятельной работе и умении импровизировать. Особое внимание уделяется концертным выступлениям и участию в танцевальных конкурсах.

I этап.

Учебно-тематический план 1 года обучения

13	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие - понятие о жанрах хореографии; - термины, принятые в хореографии; - правила ТБ в танцевальном классе - диагностика подготовленности	2	1	1	Опрос
1	Ритмика. Танцевальная азбука 1. Ритмические упражнения; 2. Музыкальные игры; 3. Задания по анализу танцевальной музыки; 4. Построение по танцевальному залу.	40 16 8 10 6	8 2 2 2 2	32 14 6 8 4	Обсуждение
2	Партерная гимнастика -упражнения на развитие физических данных; -укрепление мышечного аппарата; -упражнения на силу, выносливость.	40 20 10 10	8 4 2 2	32 16 8 8	Включенное наблюдение
3	Постановочно-репетиционная работа. 1. Изучение движений танцевального номера; 2. Отработка движений танцевального номера; 3. Соединение движений в комбинации; 4. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок; 5. Репетиционная работа.	60 10 10 10 10 20	12 2 2 2 2 4	48 8 8 8 8 16	Открытое занятие для родителей
	Итоговое занятие:	2		2	
	Итого часов:	144	30	114	

Содержание программы:

Вводное занятие

Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения правилах поведения на занятиях хореографии, о формах одежды на занятиях. Правила техники безопасности в танцевальном классе. *Практическое занятие:* диагностика на оценку подготовленности обучающихся к занятиям по хореографии, ходьба, бег, прыжки со сменой размеров и темпов.

Ритмика. Танцевальная азбука

Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, соблюдением принципа «музыка-движение».

Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр. Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты. *Практические занятия:* развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой. Постановка корпуса. Построения и перестроения. Построение шеренгу, в круг, сужение и расширение круга.

Партерная гимнастика.

Раздел включает в себя упражнения, оказывающие физиологическое воздействие на организм ребенка, развивающие физические качества воспитанников и их выносливость. Обучающиеся должны освоить понятия: «выворотные ноги», «прямая спина», «устойчивость», что ускоряет формирование балетной осанки.

Постановочно-репетиционная работа.

Решает задачи постепенного перехода организма обучающихся к другим видам деятельности. Выполнение простых танцевальных движений, постепенно усложняя ритм и пластику. Развитие координации своих движений согласно музыке. Постановка и репетиция танцев. *Практические занятия:* разучивание танцевальных игр, постановочных танцев.

Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Исполнение танца. Анализ работы за этап.

II этап.

Учебно – тематический план 2 года обучения

Наименование тем, разделов	Всего	Количество часов		Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	
Вводное занятие Правила техники безопасности в танцевальном классе. Правила поведения в классе.	2	2	-	Опрос
Основы разминки. 1. Поклон 2. Постановка корпуса 3. Позии рук, ног, положение головы 4. Движения на осанку	28	7	21	Обсуждение
Ритмика. 1. Ритмические упражнения. 2. Упражнения на ковриках. 3. Упражнения на пластику и расслабление 4. Ритмические комбинации.	64	16	48	Включенное наблюдение
Постановочно-репетиционная работа. 1. Изучение движений танцевального номера; 2. Отработка движений танцевального номера; 3. Соединение движений в комбинации; 4. Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок; 5. Репетиционная работа.	50	18	32	Зачет Открытое занятие для родителей
ИТОГО:	144	43	101	

Содержание программы:

Вводное занятие

Правила техники безопасности в танцевальном классе. Правила поведения в классе.

Основы разминки.

Поклон, разминка, постановка корпуса, позиции рук, ног, положение головы

Движение на осанку.

Ритмика.

Ритмические упражнения:

- упражнения на дыхание;
- физиологическая разминка по принципу сверху вниз.

Упражнения на ковриках:

- лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание;
- лежа на спине – поднимание ног, махи ногами;
- сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины;
- статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д.

Упражнения на пластику и расслабление:

- пластичные упражнения для рук;
- наклоны корпуса в координации с движениями рук;
- напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.

Ритмические комбинации:

- связки ритмичных движений;
- этюды;
- танцевальная импровизация.

Постановочно-репетиционная работа.

- Изучение движений танцевального номера;
- Отработка движений танцевального номера;
- Соединение движений в комбинации;
- Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;
- Репетиционная работа.

III этап.

Учебно – тематический план 3 года обучения

Наименование тем, разделов	Всего	Количество часов		Форма аттестации / контроля
		Теория	Практика	
Вводное занятие - Правила техники безопасности и Правила поведения в танцевальном классе; - Повторение прошлогоднего материала.	2	1	1	Опрос
Основы разминки. 5. Поклон 6. Постановка корпуса 7. Позиции рук, ног, положение головы 8. Движения на осанку	28	7	21	Обсуждение
Ритмика. 5. Ритмические упражнения. 6. Упражнения на ковриках. 7. Упражнения на пластику и расслабление	50	16	34	Включенное наблюдение
Постановочно-репетиционная работа. 6. Постановка танца, прослушивание музыки, разучивание движений; 7. Репетиции изученных танцев, отработка художественной выразительности. 8. Концертные выступления	64	18	46	Зачет Открытое занятие для родителей
ИТОГО:	144	42	102	

Содержание программы:

Вводное занятие

Правила техники безопасности и правила поведения в танцевальном классе. Повторение прошлогодних танцев.

Основы разминки.

Разучивание различных видов поклона. Классический, национальный и современный поклон. Постановка корпуса. Построения и перестроения. Позиции рук, ног, положение головы. Движения на осанку, физиологическая разминка по принципу сверху вниз.

Ритмика.

Ритмические упражнения, упражнения на дыхание, Упражнения на ковриках. Упражнения на пластику и расслабление: пластичные упражнения для рук, наклоны корпуса в координации с движениями рук, напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.

Постановочно-репетиционная работа.

Постановка танца, прослушивание музыки, разучивание движений. Отработка движений без музыки под счёт. Соединение движений в комбинации, отработка танцевальных рисунков. Отработка рисунка танца, ритмичности, синхронности. Обсуждение костюмов

Репетиции изученных танцев, отработка художественной выразительности. Концертные выступления.

Список литературы:

1. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.
2. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 1997г.
3. Минский, Е.М. От игр к занятиям / Е. М. Минский. – М., 1982г.
4. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004г.
5. Роот, З.Я. Танцы в начальной школе / З. Я. Роот. – М.: Айрис Пресс, 2006г.
6. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен / В. Я. Суртаев – Санкт-Петербург, 2003г.