

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования
администрации Карагайского муниципального района»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО:
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«31 августа 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Природа и творчество»

Возраст детей от 8 до 14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Запека Светлана Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Ремесло не коромысло, плеч не отдавит, а век пропитает.

Русь исстари славилась своими мастерами в области народного декоративно - прикладного искусства. Не является исключением и наш район. Его скромный опыт, конечно, не претендует на исключительность, он лишь вписывается в установившуюся в России тенденцию возрождения художественных промыслов и ремесел, опираясь на опыт на историческую память - а это благодатная почва воспитания.

Программа «Природа и творчество» основана на приобщении детей к материальной и духовной культуре своего народа. Слово «культура» происходит от слова «культ» - вера, традиции предков. В современном российском обществе данная программа актуальна как никогда: многие русские люди утратили духовную связь с жизнью предков, со своей культурой, в то время как воспитать внутренне богатого человека невозможно, не приобщив его к сокровищам традиционного наследия.

Умения, получаемые на занятиях, помогают детям уверенно чувствовать себя в коллективе, на сцене, на уроках. Школьники учатся передавать национальный характер в игрушках, поделках, песнях, сценах.

Декоративно - прикладное творчество является традиционным в любой стране мира. Большинство из нас в детстве брали в руки кисточки, кое – кто с интересом и любопытством пытался вязать, вышивать цветы. Предметная среда окружает человека постоянно, она влияет на подсознание, позитивно или негативно формируя его чувства и эмоции, манеру поведения, внося свою лепту в духовное развитие человека – через созидательную, эстетически значимую творческую деятельность.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:
- 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в котором предопределена необходимость и обязательность учебного плана как компонента нормативно-регулирующей деятельности учреждения и

предоставлено право самостоятельного выбора учебного плана в соответствии с целями, концепции деятельности, параметрами содержания образовательных программ;

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г.);

- Концепция «Развития дополнительного образования детей» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

- «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения), утвержденные Постановлением Государственного врача РФ от 04 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей» (письмо департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г.№06-1844);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года №09-3242);

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» (далее МБУ ДО «Дом детского творчества»), Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов.

Актуальность. Искусно выполненные глиняные игрушки, сувениры, аппликации из глины, берестяные туеса, салфетницы и т.д. дополняют интерьер, вносят разнообразие и придают индивидуальность жилищу. Занятия лепкой помогают детям понять традиции прикладного творчества русского

народа, воспитывать в себе эстетические чувства. Работа в коллективе развивает и личные качества (чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности и др.)

Сейчас все большую популярность не только в российской глубинке, но и во всем мире набирает так называемое движение «Hand Made», что дословно переводится: сделано руками. Все чаще люди стали обращать внимание на красиво сделанные интерьерные и детские товары штучного ручного производства. Поэтому умения, которые формируются в результате образовательной программы «Природа и творчество», пригодятся выпускникам и во взрослой жизни: помогут экономить средства на обустройство своего жилища, самостоятельно делать и оформлять подарки, делать эксклюзивные игрушки детям. Работа с глиной, берестой, бумагой способствуют развитию мелкой моторики, что благоприятно влияет на умственные способности.

Предлагаемая программа актуальна, так как, учитывая возрастные особенности и потребности детей, предоставляет возможность развития творческого потенциала через проявление каждым ребенком своей неповторимости в конкретном виде деятельности. В программе использованы новые идеи лепки глиняных фигурок, изготовления берестяных изделий и их росписи. Занятия проводятся по группам и индивидуально, что обеспечивает лично – ориентированное обучение, стимулирует самостоятельную творческую деятельность, способность реализовывать свои потребности, не сравнивать себя с другими детьми. Обучающиеся ежегодно участвуют в районной выставке «Букет талантов», в выставках базового учреждения и объявляемых районных и краевых конкурсах и фестивалях.

Новизна данной программы состоит в следующем: в Карагайском районе это единственное объединение, где дети работают с природным материалом, а именно с глиной; доступность теоретического и практического материала; небольшие материальные затраты; зримые результаты работы. Программа ориентирована на создание сувенирной (подарочной) продукции для каждого календарного праздника, что в современных условиях помогает наглядно

проиллюстрировать ребенку значимость ручного труда. Программа знакомит с народными промыслами, формирует навыки работы с природным материалом. Программа является авторской.

Отличительные особенности. Образовательная программа *«Природа и творчество»* отличается от других программ широким спектром направлений декоративно – прикладной деятельности, глубиной изучения отдельных видов декоративно – прикладного творчества. В программу включены следующие направления: художественная обработка бересты, роспись, лепка – роспись. Программа является модульной, поэтому носит вариативный характер: модули могут меняться с учетом потребностей и материально – технических возможностей обучающихся (в пределах объема часов данной программы). Обучение по данной Программе тесно связано с теми знаниями, которые дети получают в школе на уроках литературы, истории, окружающего мира, изобразительного искусства, технологии, обществознания, информатики.

Также отличительной особенностью программы «Природа и творчество» является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: использование для организации обучения социальной сети «ВКонтакте», использование видеофильмов, презентаций и других электронных обучающих ресурсов.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

А также программа «Природа и творчество» предусматривает обучение по индивидуальным маршрутам для детей с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность. Программа разработана с учетом основных требований к программам дополнительного образования, существующих инновационных методик в области декоративно – прикладного творчества, современных педагогических технологий и направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого обучающегося.

Условиями успешного освоения всего объема материала программы является:

- системный подход к организации образовательного процесса, позволяющий повысить познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству на основе индивидуального, дифференцированного подхода с учетом психофизических, художественных и личностных особенностей детей;
- комплексно-интегрированный подход, учет межличностных связей в освоении декоративно-прикладной деятельности;
- создание эмоционально-комфортной атмосферы, активизирующей творческую декоративно-прикладную деятельность детей и способствующей эффективному формированию этно-художественной культуры.

В процессе реализации программы организуются встречи с фольклорным ансамблем «Рябинка», встречи с народными мастерами нашего края (Канюковым И.И.), посещение творческих мастерских, экскурсии в Карагайский краеведческий музей, встречи с односельчанами, посещение выставок, участие в мастер-классах и выставках.

Краткие сведения о коллективе

В состав групп обучения принимаются обучающиеся от 8 до 14 лет на добровольной основе. Дети любят лепить, рисовать, фантазировать. Им требуется смена деятельности, т.к. они подвижны и гиперактивны. К претендентам на обучение не предъявляется никаких специальных требований, кроме интереса к ручному труду и желания заниматься прикладной деятельностью. Занятия носят профильный характер. В программе предусмотрены различные формы занятий: индивидуальные, групповые, разновозрастные. Данная программа рассчитана на 3 года, на протяжении этих лет планируется постоянный состав группы, в который обязательно входят дети из многодетных, малообеспеченных семей.

На первом году обучения курс рассчитан на 144 часа. Дети знакомятся с видами декоративно – прикладного искусства (лепкой, росписью), выполняют простые практические работы.

Второй год обучения рассчитан на 144 часа. На втором году обучения дети совершенствуют навыки работы с природными материалами, знакомятся с особенностями различных техник оформления, изготавливают конкретные предметы: украшения, посуду, светильники и т.д.

Третий год обучения рассчитан на 216 часов. Дети отрабатывают практические навыки, реализуют самостоятельные творческие идеи.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей через знакомство с элементами традиционной народной культуры и ремеслами.

Задачи:

Предметные:

- научить детей основным приемам техники безопасности при работе с инструментами;
- познакомить детей с историей глиняной игрушки, с разнообразными видами росписи;
- научить детей простым способам лепки из глины с использованием простейших элементов украшения.
- познакомить детей с художественными промыслами, мастерами-умельцами своего региона;
- познакомить детей с особенностями Пермского звериного стиля; с Обвинской росписью;
- научить детей самостоятельно создавать оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества; проектировать и решать дизайнерские задачи;
- научить детей составлять совместные композиции.

Метапредметные:

- формировать умения: последовательно планировать действия при выполнении изделий; постановки учебной задачи; прогнозирования результата деятельности;

- формировать умение анализировать полученный результат, оценивать эффективность деятельности, причины неудач;
- формировать умение работать в паре, группе;
- формировать навыки презентации своей работы;
- формировать умение отстаивать свою точку зрения в дискуссии;
- формировать умение написания учебных проектов;
- формировать элементы ИТ-компетенций (работа в текстовом редакторе Word, работа с источниками информации, составление презентаций Power Point, оформление и загрузка работ для онлайн-конкурсов и социальных сетей).

Личностные:

- развивать внимание, воображение, фантазию, творческое мышление на занятиях декоративно-прикладного творчества;
- воспитывать чувство товарищества, взаимовыручки, усидчивость, терпение, трудолюбие в ходе выполнения изделий из природных материалов;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность;
- формировать объективную самооценку обучающихся своих знаний, умений, навыков;
- формировать интерес к саморазвитию, к коммуникативной культуре.
- формировать устойчивый интерес к искусству, истории, культуре, традициям своего народа;
- формировать позитивное отношение к людям разных национальностей, их культуре и миру в целом.

Программа строится на следующих принципах обучения:

- принцип доступности обучения и посильного труда;
- принцип добровольности: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- принцип индивидуально – личностной ориентации развития творческой инициативы детей;

- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;
- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций родного края;
- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности – групповая, индивидуальная.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Контроль по образовательной программе предусматривает:

- входной – проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки учащихся, скорректировать программу и план; собеседование, вводное тестирование;
- итоговый – выставка работ за год, защита выпускной работы, защита учебных проектов.

Методы диагностики результатов

- собеседование;
- участие в конкурсах, выставках;
- тестирование;
- защита выпускных работ.

Первый год обучения

Цель: развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

Предметные:

- научить детей основным приемам техники безопасности при работе с инструментами;
- познакомить детей с историей глиняной игрушки, с разнообразными видами росписи;
- научить детей простым способам лепки из глины с использованием простейших элементов украшения.

Метапредметные:

- формировать умение последовательно планировать действия при выполнении изделий;
- формировать умение работать в паре, группе;
- формировать навыки презентации своей работы;
- сформировать элементы ИТ-компетенций (работа в текстовом редакторе Word).

Личностные:

- развивать внимание, воображение, фантазию, творческое мышление в ходе выполнения изделий из глины;
- воспитывать чувство товарищества, взаимовыручки;
- воспитывать усидчивость, терпение, трудолюбие.

Учебный план первого года обучения (4 часа в неделю)

№	Тема	Общее кол-во часов	Кол-во теоретич. часов	Кол-во практич. часов	Формы контроля
	Раздел 1. Знакомство с глиной	8			
1.1	Введение. Техника	1	1		

	безопасности				
1.2	Знакомство с глиняными изделиями	1	1		
1.3	Простейшие работы из глины. Способы лепки	6		6	Тест по разделу
Раздел 2. Основы глиняной игрушки				23	
2.1	История глиняной игрушки	1	1		
2.2	Работы, слепленные пластическим и конструктивным способом	10		10	
2.3	Работы на плоскости	6		6	
2.4	Элементы украшений	6		6	Изготовление украшения
Раздел 3. Игрушка -глинянка				10	
3.1	Лепка игрушек — глинянок разными способами	10		10	Игрушка
Раздел 4. Роспись				12	
4.1	Дымковская роспись	1	1		
4.2	Солярные знаки, обозначение. Пробная кистевая роспись	5		5	
4.3	Беглое знакомство с хохломской, городецкой, гжельской росписью	2		2	
4.4	Роспись сарафанов, досок, кукол	4		4	Роспись изделий
Раздел 5. Украшение из глины				14	
5.1	Элементы глиняных украшений	2		2	
5.2	Цветы, листья, ягоды	6		6	
5.3	Бусы, браслеты	6		6	Украшение
Раздел 6. Посуда				24	
6.1	Вазы. Конструктивный набор и пластический способ	7		7	Тест по теме
6.2	Жгутовый способ. Чашки и блюда	7		7	Чайная пара
6.3	Декоративные сосуды и горшки	10		10	
Раздел 7. Панно				15	
7.1	Морская тематика	6		6	
7.2	«Оставим след на глине»	5		5	
7.3	Осенняя тематика	4		4	Панно

					«Осенний листопад»
Раздел 8. Игрушка на куполе				14	
8.1	Игрушка на куполе	14		14	Игрушка
Раздел 9. Дымковская игрушка				20	
9.1	Дымковская барыня	8		8	Конкурс поделок
9.2	Дымковские животные	8		8	Игрушка
9.3	Дымковские солярные знаки. Роспись	10		4	Выпускная работа
Всего		144	4	140	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Знакомство с глиной

Тема 1.1. Введение. Техника безопасности. Работа объединения. Цели и задачи.

Тема 1.2. Знакомство с глиняными старинными и современными изделиями.

Тема 1.3. Простые способы лепки. Простые работы из глины.

Раздел 2. Декоративно — прикладное творчество

Тема 2.1. Введение. История глиняной игрушки.

Тема 2.2. Приёмы лепки: пластический и конструкторский.

Тема 2.3. Работа на плоскости (раскатанная глина): рамки, картины.

Тема 2.4. Элементы украшений. Капельки, кружки, овалы, колбаски, полоски, волны, оборки.

Раздел 3. Игрушка - глинянка

Тема 3.1. Лепка игрушки - глинянки. Характерные игрушки. Животные и люди.

Раздел 4. Роспись

Тема 4.1. Дымковская роспись. Солярные знаки.

Тема 4.2. Пробная кистевая роспись.

Тема 4.3. Знакомство с элементами хохломской, городецкой, гжельской росписью.

Тема 4.4. Роспись на бумажных изделиях: матрёшка, утица, чаша, сарафан, ложка.

Раздел 5. Украшение из глины.

Тема 5.1 Налепной рисунок: капельки, полосы, кружочки, оборки. Знакомство с рисунками из штампов.

Тема 5.2 Способы лепки цветов: ромашки, розы, каллы. Способы лепки листьев с прорисованной структурой.

Тема 5.3. Изготовление плоских, круглых бус и браслетов, сборка.

Раздел 6. Посуда

Тема 6.1. Конструированный и пластический способ приготовления ваз.

Тема 6.2. Чашки и блюдца. Лепка жгутовым способом.

Тема 6.3. Декоративные сосуды. Лепка разными способами. Сборка на тесьму.

Раздел 7. Панно

Тема 7.1 Панно: «Рыбки, плывущие навстречу друг другу», «Осень», «Кухня».

Тема 7.2. След на глине. Составление рисунка — символики «Здесь была Маша».

Тема 7.3. Рамка на темы «Осень», «Цветы».

Раздел 8 «Игрушка на куполе»

Тема 8.1. Зверушки на куполе. Детали смешливые, крупные. Роспись солярными знаками.

Раздел 9. «Дымковская игрушка»

теория

9.1. Барыня на куполе, водоноска, нянька, крестьянка, дама.

9.2. Козлики, коровы, бараны, наездники. Сюжетные картинки.

9.3 Роспись, грунтовка игрушек, солярных знаков.

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные:

- дети научатся основным приемам техники безопасности при работе с инструментами;
- дети познакомятся с историей глиняной игрушки, с разнообразными видами росписи;

- дети научатся простым способам лепки из глины с использованием простейших элементов украшения.

Метапредметные:

- сформировано умение последовательно планировать действия при выполнении изделий;
- сформировано умение работать в паре, группе;
- сформированы навыки презентации своей работы;
- сформированы элементы ИТ-компетенций (работа в текстовом редакторе Word, работа с источниками информации).

Личностные:

- развито внимание, воображение, фантазия, творческое мышление в ходе выполнения изделий из глины;
- проявляется чувство товарищества, взаимовыручки;
- проявляется усидчивость, терпение, трудолюбие.

Второй год обучения

Цель: формирование навыков художественного самовыражения обучающихся путем изготовления несложных изделий из природного материала.

Задачи

Предметные:

- познакомить детей с художественными промыслами, мастерами-умельцами своего региона;
- познакомить детей с особенностями Пермского звериного стиля; с Обвинской росписью;
- научить детей изготавливать изделия из природного материала, используя несложный дизайн.

Метапредметные:

- формировать умение постановки учебной задачи;
- формировать умение прогнозирования результата деятельности;

- формировать умение выступать перед аудиторией;
- формировать элементы IT-компетенций (работа в текстовом редакторе Word, работа с источниками информации, составление презентаций Power Point, оформление и загрузка работ для онлайн-конкурсов и социальных сетей).

Личностные:

- воспитывать аккуратность, самостоятельность;
- формировать объективную самооценку обучающихся своих знаний, умений, навыков;
- формировать интерес к саморазвитию, к коммуникативной культуре.

Учебный план второго года обучения (4 часа в неделю)

№	Тема	Общие кол-во часов	Кол-во теоретич. часов	Кол-во практич. часов	Формы контроля
Раздел 1. Игрушка на куполе		30			
1.1	Введение. Техника безопасности	3	1	2	
1.2	Лепка купола	3		3	
1.3	Лепка деталей	8		9	
1.4	Роспись	6		6	
1.5	Лепка игрушки на куполе	10		10	Опрос
Раздел 2. Пермский звериный стиль		19			
2.1	Пермский звериный стиль	3	3		
2.2	Лепка зверей пермским звериным стилем. Знакомство с деятельностью И.И. Канюкова	13		13	
2.3	Работа с химическими элементами	3		3	Выставка
Раздел 3. Квиллинг		18			
3.1	Мастер – класс в технике «Квиллинг»	1	1		
3.2	Скручивание разными способами. Изготовление деталей. Сборка композиций	10		10	
3.3	Оформление работ в рамку	7		7	Тест
Раздел 4. Роспись		23			
4.1	Знакомство с росписью	1	1		
4.2	Травный орнамент	4		4	

4.3	Ягоды	2		2	
4.4	Роспись на бумаге	6		6	
4.5	Обвинская роспись. Узоры на прялках. Роспись лопасти прялки на бумаге	10		10	Выставка
Раздел 5. Украшение из глины		15			
5.1	Цветы, листья, ягоды	3		3	
5.2	Украшения и рамки	8		8	
5.3	Бусы, браслеты	4		4	
Раздел 6. Дергунчики.		13			
6.1	Знакомство с дергунчиками	1	1		
6.2	Знакомство с инструментом. Правила работы с ними	1		1	
6.3	Работа с тканью	1		1	
6.4	Лепка зверушек и людей	5		5	
6.5	Роспись работ	5		5	
					Выставка
Раздел 7. Дымковская игрушка		10			
7.1	Дымковская игрушка	10	1	9	
Раздел 8. Декупаж		10			
8.1	Заливка форм	5		5	
8.2	Изготовление работ декупаж	5		5	
Раздел 9. Посуда		6			
9.1	Вазы	4		4	
10	Светильники	6		6	
10.1	Светильник- черепашка	6		6	
	Итого	144			

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. «Игрушка на куполе»

Тема 1.1. Вводное занятие. Организация деятельности. Инструктаж по технике безопасности. Деятельность творческого объединения.

Тема 1.2. Лепка купола, основы игрушки на куполе. Толщина. Высота.

Тема 1.3. Лепка деталей. Колбаски, кружочки, капельки, лепёшки, спирали, оборки и т.д.

Тема 1.4. Роспись игрушки на куполе.

Тема 1.5. Практическая работа по темам.

Раздел 2. «Пермский звериный стиль»

Тема 2.1. Встреча с мастером — гончаром, игрушечником И.И. Канюковым.

Тема 2.2. Знакомство с техникой звериного стиля.

Тема 2.3. Роспись и обработка химическими элементами. Практическая работа: лепка звериным стилем.

Раздел 3.Квиллинг

Тема3.1.Мастер-класс «Квиллинг».

Тема3.2. Скручивание разными способами. Изготовление деталей. Сборка композиций.

Раздел 4. Роспись

Тема 4.1. Введение в технику. Знакомство с разными видами росписи.

Тема 4.2. Знакомство с травным орнаментом: кустики, усики, травинки, листики. Работа концом кисти.

Тема 4.3 Написание ягод: смородина, малина, земляника, крыжовник. Оживка, обводка.

Тема 4.4. Пробная кистевая роспись на бумаге: матрёшка, кухонная доска, дымковская барышня. Знакомство с солярными знаками.

Тема 4.5. Знакомство с разными росписями: хохломская вязь, городецкие розаны. Дымковские солярные знаки. Пробная кистевая роспись.

Раздел 5. Украшение из глины

Тема 5.1. Лепка глиняных цветов и листьев разными способами, использование инструмента и печатки. Практическая работа: изготовление каллов, роз, ромашек, васильков.

Тема 5.2. Лепка рамок для фотографий. Украшение рамки цветочным орнаментом, морским сюжетом.

Тема 5.3. Изготовление бус, оберегов и талисманов из глины. Использование ранее изученных способов лепки. Назначение оберегов.

Раздел 6. Дергунчики

Тема 6.1. Знакомство с работами Кунгурских мастеров.

Тема 6.2. Знакомство с инструментом .

Тема 6.3.Знакомство с тканью.

Тема 6.4.Лепка зверушек и людей.

Тема 6.5. Роспись работ.

Раздел 7. Игрушки Дымковской слободы

Тема 7.1. Знакомство с игрушками Дымковской слободы. Лепка коней, барынь, наездников, музыкантов, баранов, коров, козликов.

Раздел 8. Декупаж

Тема 8.1. Заливка форм

Тема 8.2. Изготовление работ декупаж

Раздел 9. Посуда

Тема 9.1. Лепка пластическим, конструктивным и жгутовым способом. Украшение наносным, наклепным узором.

Тема 9.2. Лепка ваз, чашек.

Раздел 10. Светильники

10.1. Лепка светильников с помощью объёмных предметов. Узор наклепной, прорезной.

10.2. Домики. Знакомство с архитектурой строительства. Горельеф, барельеф, контррельеф.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные:

- дети познакомятся с художественными промыслами, мастерами-умельцами своего региона;
- дети познакомятся с особенностями Пермского звериного стиля; с Обвинской росписью;
- обучающиеся научатся изготавливать изделия из природного материала, используя несложный дизайн.

Метапредметные:

- сформировано умение постановки учебной задачи;
- сформировано умение прогнозирования результата деятельности;
- сформировано умение выступать перед аудиторией;

- сформированы элементы ИТ-компетенций (работа в текстовом редакторе Word, работа с источниками информации, составление презентаций Power Point, оформление и загрузка работ для онлайн-конкурсов и социальных сетей).

Личностные:

- обучающиеся демонстрируют аккуратность, самостоятельность;
- у детей сформирована объективная самооценка своих знаний, умений, навыков;
- обучающиеся проявляют интерес к саморазвитию, к коммуникативной культуре.

Третий обучения

Цель: развивать навыки художественного самовыражения в декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

Предметные:

- научить детей самостоятельно создавать оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества; проектировать и решать дизайнерские задачи;
- научить детей составлять совместные композиции;

Метапредметные:

- формировать умение анализировать полученный результат, оценивать эффективность деятельности, причины неудач;
- формировать умение написания учебных проектов;
- формировать умение отстаивать свою точку зрения в дискуссии.

Личностные:

- формировать устойчивый интерес к искусству, истории, культуре, традициям своего народа;

- формировать позитивное отношение к людям разных национальностей, их культуре и миру в целом.

Учебный план третьего года обучения (5 часов в неделю)

№	Тема	Общее кол-во часов	Кол-во теоретич. часов	Кол-во практич. часов	Формы контроля
	Раздел 1. Игрушка на куполе	30			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Обработка материала и подготовка его к работе. Инструмент	6	5	1	
1.2	Лепка игрушки на куполе. Характер игрушки	7		7	
1.3	Грунтовка, роспись	17		17	Выставка
	Раздел 2. Ассоциативная лепка	5			
2.1	Лепка по ассоциации запаха, вкуса, цвета	5		5	
	Раздел 3. Пермский звериный стиль	11			
3.1	Стиль лепки. Химические элементы	1	1		
3.2	Лепка обитателей нашей природы	10		10	Тест
	Раздел 4. Любимые мультфильмы	12			
4.1	Лепка героев мультфильмов по памяти. Работа с инструментом	6		6	
4.2	Грунтовка и роспись работ	6		6	
	Раздел 5. Композиция и сюжеты	15			
5.1	Лепка коллективных работ по сказкам и произведениям	9		9	
5.2	Роспись работ. Виды росписи	6		6	Опрос
	Раздел 6. Роспись	24			
6.1	Продолжать знакомство с росписью разных регионов	1	1		
6.2	Техника смешивания цветов	1		1	
6.3	Разновидность изображения цветов, ягод и травного орнамента	12		12	
6.4	Роспись матрёшек, кухонной доски, сарафана	10		10	Выставка
	Раздел 7. Архитектура	16			
7.1	Построение дворцов, замков,	12		12	

	светильников, изразцов на основе объёмной ёмкости				
7.2	Украшение, роспись	4		4	Опрос
	Раздел 8. Посуда	17			
8.1	Пластический и конструктивный способ лепки посуды. Различные виды посуды. Работа с инструментом	10		10	
8.2	Роспись. Украшение, грунтовка	7		7	
	Раздел 9. Аппликация	7			
9.1	Настенные картины. Лепка, сборка	5		5	
9.2	Грунтовка, роспись	2		2	
	Раздел 10. Панно	8			
10.1	Настенное панно	6		6	
10.2	Грунтовка, роспись	2		2	
	Раздел 11. Игрушки кунгурских мастеров	49			
11.1	Лепка зверушек	10		10	
11.2	Лепка людей	10		10	
11.3	Сборка	5		5	
11.4	Роспись	24		24	
					Выставка
	Раздел 12. Дымковская игрушка	26			
12.1	Соляные знаки, их значение	1	1		
12.2	Мелкие детали для украшения животных и людей	16		10	
12.3	Лепка зверей	6		7	
12.4	Индивидуальное проектирование. Защита проектов	3		3	Защита проектов
Итого		216	8	208	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. «Игрушка на куполе»

Тема 1.1. Заготовка материала в природе. Подготовка его к работе в домашних условиях. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты: стеки, перчатки, палочки, тычки. Использование их в работе.

Тема 1.2. Лепка игрушки на куполе. Звери, люди. Передача характера игрушки как в лепке, так и в росписи.

Тема 1.3. Грунтовка, роспись. Дымковские солярные знаки, ягодный и травный орнамент.

Раздел 2. Ассоциативная лепка

Тема 2.1. Ассоциативная лепка под классическую музыку. Создание образа.

Раздел 3. Пермский звериный стиль

Тема 3.1. История игрушки. Лепка домашних животных. Лепка обитателей нашей природы. Лепка зверей других континентов.

Тема 3.2. Использование марганца, никеля, кобальта при оформлении внешнего вида игрушки.

Раздел 4. Любимые мультфильмы

Тема 4.1. Изображение любимых героев мультфильмов по памяти. Их роспись. Характер игрушки.

Тема 4.2. Грунтовка и роспись работ.

Раздел 5. Композиции и сюжеты

Тема 5.1. Композиция по сказке. Коллективная работа.

Тема 5.2. Характер и внешний вид игрушки.

Раздел 6. Роспись

Тема 6.1. Смешивание цвета, получение пастельных оттенков от тёмного к светлому и наоборот.

Тема 6.2. Индивидуальное видение росписи с опорой на знакомую технику.

Тема 6.3. Рисование травно-ягодной вязи на плоскости.

Тема 6.4. Роспись деревянных болванок матрёшек, кухонных досок, дымковских сарафанов, утиц городецкими, дымковскими, хохломскими узорами.

Раздел 7. Архитектура

Тема 7.1 Использование бутылей разных форм для лепки дворцов, домиков, светильников, замков. Украшение наклепным узором с элементами росписи.

Тема 7.2. Украшение, роспись.

Раздел 8. Посуда

Тема 8.1. Лепка посуды на гончарном круге, (индивидуально) пластическим и конструктивным способом.

Тема 8.2 Роспись знакомой техникой. Украшение наклепным узором.

Раздел 9. Аппликация

Тема 9.1 Лепка цветов из глины. Украшение шпона, ткани, обрамление в рамку. Создание картины.

Тема 9.2 Использование штампов и стеков.

Раздел 10. Панно

Тема 10.1 Создание панно на разные темы: морскую, осеннюю, звериную. Использование глины, нити, бисера, тесьмы, паёток.

Тема 10.2. Грунтовка и роспись работ.

Раздел 11. Игрушка кунгурских мастеров

Тема 11.1. Лепка дергунчиков - людей

Тема 11.2. Лепка дергунчиков - животных

Тема 11.3. Сборка.

Тема 11.4. Роспись.

Раздел 12 . Дымковская игрушка

Тема 12.1. Обозначение соляных знаков, их чтение.

Тема 12.2. Лепка мелких деталей для украшения внешнего вида, костюма, животных и людей.

Тема 12.3. Лепка людей и животных на куполе. Классификация. Роспись.

Тема 12.4. Защита проектов.

Планируемые результаты третьего года обучения

Предметные:

- дети научились самостоятельно создавать оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества; проектировать и решать дизайнерские задачи;
- дети научились составлять совместные композиции;

Метапредметные:

- сформировано умение анализировать полученный результат, оценивать эффективность деятельности, причины неудач;
- сформировано умение написания учебных проектов;
- сформировано умение отстаивать свою точку зрения в дискуссии.

Личностные:

- у обучающихся проявляется устойчивый интерес к искусству, истории, культуре, традициям своего народа;
- у обучающихся проявляется позитивное отношение к людям разных национальностей, их культуре и миру в целом.

Воспитательные результаты творческой активности учащихся распределяются по трём уровням.

1. Приобретение обучающимися социальных знаний о планировании и грамотном применении учебных действий в соответствии с поставленной задачей.
2. Ценностное отношение социальной реальности, уважительное отношение между членами коллектива в творческом объединении. Стремление устанавливать доверительные отношения, взаимопонимание.
3. Получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия: самостоятельное выполнение творческих проектов и защита их перед знакомой и неизвестной аудиторией.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В работе используются такие виды деятельности как игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающий характер труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

— обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;

- получение ими новой информации, развитие универсальных учебных действий при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу находят себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими, необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором – в ходе проведения выставок, на третьем – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает обучающимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

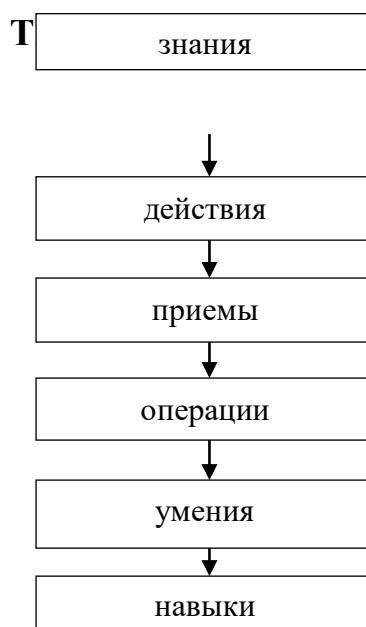
Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в творческом объединении у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
2. общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;
3. специальные: обработка материала, лепка, конструирование, знакомство с новыми техниками,

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

СХЕМА ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКАМИ ПРИКЛАДНОГО



На первом этапе обучения в процессе тренировочных упражнений обучающиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысленные и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием и стремился согласовывать свои действия с имеющимися представлениями о действии.

На следующем этапе обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Далее сознательные действия становятся устойчивыми и перерастают в автоматизированные действия. В конечном итоге каждый ребенок планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

Формы организации учебной деятельности

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Виды занятий

- экскурсия;
- мастер-класс;
- защита проекта;
- творческие мастерские;
- практическое занятие.

Программа построена по принципу «спирали», изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения.

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические приемы

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирование и коррекция: поощрение, похвала, соревнование, оценка и т.д.;
- сотрудничество;
- свободный выбор.

Методы проведения занятия

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы,

которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Дидактическое и техническое оснащение занятий

Большая часть дидактического материала изготовлена самим педагогом объединения:

- альбомы с образцами, фотографиями, росписями, работами других мастеров;
- методические разработки по темам
- методическая литература;
- литература по прикладному творчеству.

Материалы, инструменты, приспособления

1. Глина, шпон, срезы веток деревьев, грунтовка, краски, бумага, картон
2. Инструменты: (ножницы); клей (ПВА, «Момент», «Мастер»), краски (гуашевые, акварельные, темпера).
3. Ленты, тесьма, нитки.
4. Гончарный круг.
5. Кисточки, стеки, грунтовка, скалки, подставки для работы, подкладочные доски, ткань грубого качества.
6. Шнуры, веревки, тесьма.
7. Кабинет для занятий оборудован необходимыми приспособлениями: гончарный круг, столы, стеллажи для хранения работ и выставок.

Основные составляющие занятий

Воспитательный момент. Дети учатся быть вежливыми: приходя на занятие, здороваются с педагогом и товарищами, учатся, как можно чаще употреблять «волшебные» слова – «спасибо», «пожалуйста». Своим личным

примером педагог побуждает воспитанника быть внимательным, добрым и вежливым в общении друг с другом.

Организация рабочего места. Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучают детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых обучающихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

Повторение пройденного материала. Чаще всего используется фронтальный опрос. В некоторых группах имеет место практика повторения способов изготовления работы и её украшения (налепным узором или росписью).

Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

1. Инструктаж: вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы; заключительный.
2. Практическая работа (80% урочного времени);
3. Физкультминутки у младших школьников, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;
4. Подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
5. Приведение в порядок рабочего места.

Метапредметные результаты обучения связаны с формированием и развитием универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- Управление своей деятельностью
- Постановка и формулирование цели предстоящей деятельности
- Индивидуальное и коллективное планирование последовательности деятельности
- Прогнозирование ее результатов
- Контроль и оценивание достигнутых результатов своей и чужой деятельности и адекватно формулировать их в устной форме
- Вносить корректировку в процесс деятельности
- Волевая саморегуляция
- Способ преодоления трудностей

Коммуникативные:

- Владеть всеми видами деятельности: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении
- Аргументировать свое мнение
- Строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и с педагогом
- Корректировать поведение
- Осуществлять контроль

Познавательные

- Извлекать информацию из различных источников, работать с ней
- Перерабатывать, систематизировать информацию, предъявлять ее разными способами
- Определять проблему, цель
- Выполнять логические операции: сравнение, обобщение, анализ, классификация, аналогия, подведение под понятие

- Строить логическую цепь рассуждения, выдвижение тезиса, гипотезы, их обоснования, подбор аргументации

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина .- М., 2003.
2. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах: Художественная обработка бересты и соломки. Плетение из лозы, корня, рогоза: пособия для учителя.- М.: Просвещение,2009
3. Бобрин А.А. Славянская писанка .- М.: Просвещение,2009
4. Богатеева З.А. Аппликация по мотивам народного орнамента.- М.: Просвещение,2001
5. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М.: Просвещение, 2001г
6. Боголюбов Н.С.Скульптура на занятиях в школьном кружке.-М.: Просвещение, 2001
7. Ботякова О.А. Российский этнографический музей-детям.- Спб.: Детство, 2011
8. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством.- Спб.: Детство, 2011
9. Воронов В.С. О крестьянском искусстве.- М.: Школьная Пресса,2007г
10. Геронимус Т.А. 150 уроков труда.-М.: Эксмо, 2009г
11. Голотумова Г.С. Декоративно-прикладное искусство в системе этнокультурного образования младших школьников // Изобразительное искусство в школе.- 2002.-№ 4. - С. 56-69.
12. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. _Ярославль: Академия развития , 2007.
13. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина.- Спб.: Детство, 2011
14. Лепка.- Сб .: Полигон,2007.
15. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры.- Ярославль:Академия развития , 2007.
16. Неменский Б.М. Программа изобразительного искусства и художественный труд.-М.: Просвещение, 2001
17. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю.- М. : Риг, 2004.

18. Послушная глина .- М.: АСТ, 1999.
19. Программа педагога дополнительного образования / Сост. Беспятова Н.К.- М.: 2003.
20. Работы с ивой, лозой и берестой.- М.: Вече, 2001.
21. Тихонова М.С. Красна изба._ Спб.: Детство, 2009.
22. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль: Академия развития , 2007.
23. Юнина Е.А. Педагогическая риторика. - Пермь, 1995.
24. Примерные программы по учебным предметам. Стандарты второго поколения. М.: Просвещение, 2010.