

Управление образования администрации
Карагайского муниципального округа Пермского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рекомендована:
педагогическим советом
Протокол № 1
«31» августа 2023г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»
Балуева Г.Ю.
31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ГРАЦИЯ»**

Направленность программы: художественная
Программа ориентирована на детей 5-16 лет
Срок реализации программы: 6 лет

Автор программы: Бояршинова Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования детей

Пояснительная записка

"Самое лучшее, что есть в жизни – это свободное движение под музыку"

Музыка и движение – трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Движение облегчает восприятие музыки, а музыка помогает запомнить движение. Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

В каждом виде исполнительства дети выполняют посильные самостоятельные и творческие задания, которые способствуют развитию их воображения, фантазии, уверенности в себе, в своих силах.

Не все дети школьного возраста владеют своим телом, тело ребёнка не всегда его слушается, а навыки приходят постепенно. Владение своим телом, осознанное исполнение движений позволит глубже воспринимать музыку и более ярко, выразительно передавать его эмоциональное состояние.

Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, память, трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности обучающихся. Закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формирует личность ребёнка.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Занятия танцами помогают снять психические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятий танцами, но и для здоровья в целом.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения по дополнительному образованию, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Программа «Грация» разработана с учетом следующих нормативных документов:

* 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в котором предопределена необходимость и обязательность учебного плана как компонента нормативно-

регулирующей деятельности учреждения и предоставлено право самостоятельного выбора учебного плана в соответствии с целями, концепции деятельности, параметрами содержания образовательных программ;

* «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629);

* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);

* «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28;

* «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей» (письмо департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г.№06-1844);

* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года №09-3242);

* Устав МБУ ДО «Дом детского творчества».

Направленность – художественная

Классификация:

- ✓ по признаку – общеразвивающая;
- ✓ по возрастному принципу – разновозрастная;
- ✓ по срокам реализации – шестигодичная;

Актуальность.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. В процессе реализации программы у детей формируется интерес к танцу, навыки танцевальной деятельности и физической культуры, учащиеся достигают значительных успехов в своём развитии. Таким образом, ребёнок чувствует себя успешным и получает навыки, умения для практической деятельности, которые совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Новизна и отличительные особенности программы.

Данная программа позволяет решить проблему художественного развития детей и выявления их одаренности в области хореографического искусства. Каждый ребенок получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха, ощутить себя на сцене настоящим артистом. Программа имеет ознакомительный уровень сложности и рассчитана для учащихся без специальной подготовки, дает возможность для деятельности разновозрастных групп. Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность, что является важным

для ребенка.

Отличительной особенностью так же является тесная взаимосвязь тренировочного процесса с формированием здорового образа жизни и профилактикой вредных привычек обучающихся. Программа объединяет и использует в комплексе совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Отличительной особенностью является также то, что программа дает возможность для деятельности разновозрастных групп учащихся. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Уровень сложности программы: в первый - третий года обучения - базовый, в четвертый – шестой года обучения - продвинутый.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью формирования у детей способностей в области коллективной, танцевальной, творческой деятельности, повышения общего уровня культуры, углубления знаний, умений, навыков в исполнении танцев.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для детей 5-16 лет по отдельным предметам танцевального цикла. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей). Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

Формы организации образовательного процесса: Форма обучения – очная, групповая. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни и т.п) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

В процессе обучения используются различные **формы занятий** (индивидуальные, парные, групповые) и различные **виды занятий** теоретические, практические, самостоятельные. В области историко-теоретической подготовки, учащиеся приобретают первичные знания эстетических и стилевых направлений, знания наиболее употребляемой терминологии в хореографическом искусстве. В ходе самостоятельной деятельности учащиеся импровизируют на заданную тему, самостоятельно проводят разминку и отрабатывают элементы танцев, сочиняют образные танцевальные композиции, знакомясь тем самым с профессией хореограф. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные танцевальные этюды или разминки, миниатюры, элементарные композиции.

Режим занятий: Занятия в каждой группе проводятся 2 раза в неделю по 4 академических часа. А 4,5,6 год обучения 3 раза в неделю по 6 академических часов. Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 45 мин. Перерыв между занятиями 10 минут.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	4	144
2	4	144
3	4	144
4	6	216
5	6	216
6	6	216

Цель программы: Раскрытие творческого потенциала, развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие

задачи:

Обучающие:

1 год обучения

- познакомить с общими теоретическими понятиями танцевальной деятельности.
- обучить движениям на развитие координации, правилам музыкальных игр.
- научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии.
- способствовать формированию правильной осанки.

2 год обучения:

- способствовать развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции.
- развивать специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве, работа с партнером.
- систематизировать и закрепить знания, полученные во 2 году обучения.

3 год обучения:

- повышение работоспособности и двигательной активности.
- систематизировать и закрепить знания, полученные в 3 году обучения.
- обучать правильно и технически выполнять двигательные действия.

4 год обучения:

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений в хореографических композициях
- систематизировать и закрепить знания, полученные на 4 году обучения.

5 год обучения:

- способствовать овладению детьми определенным объемом знаний, умений и навыков: элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал при исполнении классического, народного и современного танцев.
- систематизировать и закрепить знания, полученные на 5 году обучения.

6 год обучения:

- расширить представление о многонациональной культуре и искусстве.
- систематизировать и закрепить знания, полученные на 6 году обучения.
- обучить виртуозности исполнения;

Воспитательные:

- воспитать ответственность, дисциплину и самостоятельность;
- воспитать потребность в ведении здорового образа жизни, умении наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем;
- формировать позитивное отношение к занятиям хореографическим искусством.
- воспитывать качества личности, востребованной в современном обществе: целеустремленность, трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и

окружающим людям.

Развивающие:

- развивать координацию, выносливость, пластичность, максимальную точность и согласованность в исполнении движений, двигательную память, внимание;
- развитие художественного вкуса, умения чувствовать характер музыкального произведения и передавать его в танцевальных движениях.
- развить индивидуальные творческие способности в процессе танцевальной деятельности
- развивать навыки сотрудничества, владение способами конструктивной коммуникации.

Условия реализации образовательной программы:

Условия приёма детей в коллектив:

- Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.
- Коллектив состоит из 10-15 и более человек.
- Занятия носят индивидуальный и коллективный характер.
- Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

Форма занятий

- ✓ репетиции (индивидуальные, парные, коллективные);
- ✓ учебное занятие;
- ✓ занятие – игра;
- ✓ открытое занятие.

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ Для организации занятий в объединении необходим закрепленный за коллективом танцевальный зал, соответствующий требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться.
- ✓ Музыкальная аппаратура
- ✓ Компьютер с ПО и выходом в Интернет;
- ✓ Видеопроектор
- ✓ Необходимый инвентарь : мячи, скакалки, коврики, кубы, танцевальный станок.

№ п/ п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос Обсуждение Наблюдение Зачет Открытое занятие для родителей
2	Азбука музыкального движения.	46	6	40	
3	Танцевальные движения	62		62	
4	Танцевальные этюды и танцы	32	2	30	
5	Итоговое занятие	2		2	
Итого:		144	10	134	
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Входной контроль	2	2		Опрос Обсуждение Наблюдение Зачет Открытое занятие для родителей
2	Азбука музыкального движения	44	4	40	
3	Танцевальные движения	62		62	
4	Танцевальные этюды и танцы	34	2	32	
5	Итоговое занятие	2		2	
Итого:		144	8	136	
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Входной контроль	2	2		Опрос Обсуждение Наблюдение Зачет Открытое занятие для родителей
2	Азбука музыкального движения	30	4	26	
3	Танцевальные движения	64		64	
4	Танцевальные этюды и танцы	46	4	42	
5	Итоговое занятие	2		2	
Итого:		144	10	134	
4 год обучения					
1	Вводное занятие. Входной контроль	9	4	5	Опрос Обсуждение Наблюдение Зачет Открытое занятие для родителей
2	Азбука музыкального движения	55	10	45	
3	Элементы классического, эстрадного танца	64	10	54	
4	Репетиционно-постановочная деятельность.	93	3	90	
5	Итоговое занятие	2		2	

	Итого:	216	27	189	
	5 год обучения				
1	Вводное занятие. Входной контроль	7	2	5	Опрос Обсуждение Наблюдение Зачет Открытое занятие для родителей
2	Азбука музыкального движения	30	2	28	
3	Основы сценического танца.	99	4	95	
4	Репетиционно-постановочная деятельность.	78		78	
5	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	216	8	208	
	6 год обучения				
1	Вводное занятие. Входной контроль	4	4		Опрос Обсуждение Наблюдение Зачет Открытое занятие для родителей
2	Организационная работа	4	4		
3	Азбука музыкального движения	46	2	44	
4	Основы разных видов танца	77	5	72	
5	Репетиционно-постановочная деятельность.	83		83	
1	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	216	15	201	

Содержание учебного плана

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Знакомство с учащимися. Определение музыкальных и танцевальных данных. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи 1-го года обучения. Входной контроль.

Раздел 2. Азбука музыкального движения.

Теория: Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Понятие легато (связано) и стаккато (отрывисто). Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза.

Практика: Поклон для мальчиков и девочек (приветствие). Разминка. Музыкальная игра. Позиции рук – подготовительная 1,2,3.

Позиции ног -1,2,3. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки в движении.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

Упражнения на вытягивание, разворачивание и сокращение стопы; Упражнения на развитие мышц шеи;

Упражнения для эластичности мышц плеча и предплечья; Упражнения на развитие

подвижности локтевого сустава;

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;

Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника;

Упражнения на улучшение гибкости позвоночника; Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;

Раздел 3. Танцевальные движения. Промежуточная аттестация. Практика: Поклон, реверанс;

Сценический шаг;

Шаг на полупальцах;

Легкий бег.

Поскоки на месте, с продвижением вперед, вокруг себя. 4,5,6 позиции ног. Удары стопой по 6-й и по 3-й позициям.

Танцевальный бег с различным положением рук. Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах. Танцевальные шаги. Игра «Выполнил-остановись»

Музыкально-пространственные упражнения.

Инструктаж по технике безопасности.

Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере. Боковой галоп.

Шаг польки.

Прыжки по 6 позиции. Прыжки по 6-й позиции и поочередным выбрасыванием ног вперед. Перевод рук из подготовительной позиции в 1-ю, 2-ю., позицию и обратно.

Раскрывание рук из положения «на поясе» в 1-ю позицию, 2-ю позицию, возвращение рук на пояс через 1 -ю позицию.

Положения рук в танцах. Промежуточная аттестация.

Раздел 4. Танцевальные этюды и танцы. Промежуточная аттестация.

Теория: Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и против танца.

Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Основные требования при исполнении танцев.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве. Танцевальные этюды, в разном характере и ритме.

Танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме. Промежуточная аттестация.

Раздел 5: Итоговое занятие

Практика: Концертное выступление.

Второй год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Репертуар на учебный год.

Раздел 2. Азбука музыкального движения.

Теория: Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Характер музыки и передача ее в движении. Темп музыки и передача ее в движении. Динамические оттенки в музыке и передача ее в движении.

Практика: Элементы «Маленькой полочки». Элементы «Школьного вальса».

Элементы «Менуэта»

Маршевая и танцевальная музыка.

Раздел 3. Танцевальные движения. Промежуточная аттестация. Практика: Классика на середине зала.

Дробные движения.

Одинарный удар ребром каблука. Двойной удар ребром каблука.

«Ключ» - простой. «Ключ» - простой и на подскоках. Инструктаж по технике безопасности.

Присядки. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах. Припадание в сторону.

Перескоки ноги на ногу на всю стопу. Инструктаж по технике безопасности.

Хлопушки одинарные, двойные. Хлопушки тройные. Русский переменных ход.

Положение рук в характере русского танца.

Положение рук в сольном танце.

Положение рук в парных и массовых танцах. Промежуточная аттестация.

Раздел 4. Танцевальные этюды и танцы.

Теория: Характеристика различных танцевальных направлений. **Практика:** Основные движения танца «Яблочко».

Основные движения народного танца «Топотушки». Основные движения танца «Модерн».

Элементы бального танца

«Самба». **Раздел: 5 Итоговое занятие** Концертный номер.

Третий год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Репертуар на учебный год.

Раздел 2. Азбука музыкального движения

Теория: Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Затакт. Затактовые построения.

Практика: Композиционные построения. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. Импровизация. Постановка стилизованного танца «Чаепитие». Ритмическая гимнастика. Растяжки. Экзерсис на середине зала.

Раздел 3. Танцевальные движения. Промежуточная аттестация.

Практика: Стилизованный танец. Выполнение движений в разных темпах. Переход из одного темпа в другой. Ускорение и замедление заданного темпа. Законченность мелодии и танцевального движения. Русский народный танец «Я на горку шла». Позиции

рук и ног в народном танце. Поочередное раскрывание и закрывание рук в народном танце. Бытовой шаг с притопом. Шаркающий шаг. Переменный шаг.

Быстрый бег с продвижением вперед и назад. Поклон в танцах. Соединение танцевальных движений. Работа над синхронностью. Танцевально игровой тренинг. Сюжетный танец. Концертный номер. Разновидности вальсов. Дорожка проминад. Вальс по треугольнику. Вальс по кругу. Соединение движений вальса. Инструктаж по технике безопасности. Спортивно-танцевальная композиция. Выполнение движений с различной амплитудой.

Промежуточная аттестация.

Раздел 4. Танцевальные этюды и танцы. Промежуточная аттестация.

Теория: Характерные особенности народного танца. Разбор и анализ самостоятельных этюдов.

Практика: Танцевальный этюд «Шкатулка». Танцевальный этюд «Зеркало».

Самостоятельные этюды. Парный танцевальный этюд. Танцевальный этюд на основе современного танца. Промежуточная аттестация.

Раздел 5. Итоговое занятие

Практика: Концертное выступление

Четвёртый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Репертуар на учебный год.

Раздел 2. Азбука музыкального движения

Теория: Закрепляются знания и навыки, полученные на третьем году обучения, на новом музыкальном материале.

Знакомство с триолями, с различными видами синкоп.

Практика: Переменный счет, танцевальные жанры. Выворотность стопы.

Музыкальность и ритмичность.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Ритмический рисунок триолями.

Упражнения с различными видами синкоп.

Характерные положения рук и ног.

Раздел 4. Элементы классического танца. Промежуточная аттестация. Практика:

1-я полувыворотная позиция ног на середине зала.

2-я полувыворотная позиция ног на середине зала.

Проучивание позиций и положение рук на середине зала. Выворотность ног.

Перегибы корпуса.

Классические прыжки (соте) по 1, 2, 5 позициям ног. Средний прыжок из 5

позиции в 5-ю со сменой ног. 1-я
полувыворотная позиция ног.

Опорная нога.

Работающая
нога.

Вытягивание пальцев ноги (носка).

Постановка корпуса во 2-й и 3-й
позициях Плие во всех позициях.

«Батман тандю» - бросок ноги на 30 градусов.

«Батман фондю» - мягкое, плавное движение ноги.

«Гранд батман жете»- большой бросок ноги.

«Шажман де пье» -прыжок в 5 позиции с переменной ног.

«Пор де бра» - упражнения для рук, корпуса, головы по 1 и 2 позициям. Классические прыжки по 6 позиции.

Техника исполнения основных элементов классического танца. Промежуточная аттестация.

Раздел 5. Элементы балльного, историко-бытового танца. Промежуточная аттестация. Теория: Отличительные особенности мужского и женского поклонов. Влияние историко-бытового танца на развитие классического и историко-бытового танца.

Практика: Поклоны мальчика, «книксен» у девочки.

Постановка корпуса в применении к историко - бытовому танцу. Танцевальные шаги: бытовые, скользящие.

Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Виды « пор де брасс» соло и в паре (4/4 и 3/4)

Скользкий шаг «па глisse» по I и III позициям на 2/4. Двойной скользящий шаг «па шассе».

Боковой подъемный шаг.

Боковой подъемный шаг вперед и назад.

Боковой подъемный шаг с поворотом на 90-180.

Раздел: Итоговое занятие:

Концертное выступление.

Пятый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Репертуар на учебный год.

Раздел 2. Азбука музыкального движения

Теория: Быстрые и медленные хороводы, плясовые.

Практика: Закрепление и исполнение материала 4 года обучения. Входящий контроль. Разучивание элементов медленных танцевальных связок.

Разучивание элементов быстрых

танцевальных связок.

Разучивание танцевальных элементов

Раздел 3. Основы сценического танца. Промежуточная аттестация.

Теория: Знакомство с особенностями сценического танца.

Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических

выразительных средств **Практика:** Упражнения для пластичности корпуса, в определенном стиле и характере. Простой ход на $\frac{1}{4}$ такта.

Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание)

Боковой шаг. Комбинации из простейших дробных движений.

Навыки танца с платками, лентами. Подскоки на месте в повороте. Вращения в припадании. Комбинации прыжков. Отход назад с подбиванием ноги. Ход по диагонали с выносом ноги на пятку. Присядка с выбросом ног в стороны. Присядка с продвижением в сторону «Веревочка» с переступанием, «Веревочка» в повороте. «Голубец» с продвижением в сторону. Ход с выбрасыванием ноги вперед с одинарным ударом. Комбинирование отдельных движений. Бег и повороты.

Прыжки с подгибанием ног назад. «Размножка» в воздухе. Промежуточная аттестация.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная деятельность. Промежуточная аттестация.

Практика: Разминка. Постановка танцевального этюда. Композиция танца «Прогулка». Этюды и композиции.

Раздел 5. Итоговое занятие

Практика: Творческое выступление.

Шестой год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Репертуар на учебный год. Цели и задачи на текущий год

Раздел 2. Азбука танцевального движения

Теория: Ритмический рисунок в музыке.

Практика: Ритмические рисунки, на выученных танцах 4 и 5 года обучения. Входящий контроль. Танцевальная композиция.

Создание танцевальных образов в соответствии с музыкой. Прыжки, бег, шаги.

Упражнения классического экзерсиса на середине зала. Увеличение темпа исполнения движений.

Усложнение комбинаций.

Раздел 3. Основы разных видов танца. Промежуточная аттестация.

Теория: Выразительные средства народного танца.

Истоки народного танцевального творчества.

Практика: Стилиевые особенности. Комбинации в народном танце.

Особенности народного движения.

Элементы этнического аргентинского танца.

Стилиевые особенности фольклорного танца Танцевальные комбинации.

Сюжетный танец на основе сказок, песен. Элементы танца «Бочата».

Игровые хороводы.

Промежуточная аттестация.

Раздел 4: Репетиционно-постановочная деятельность. Итоговая аттестация. Практика:

Танцевальные движения в образах.

Постановка, танца «Бачата» в парах .

Постановка, изучение фольклорного танца.

Постановка « Лирического
хоровода» Промежуточный
контроль.

Самостоятельные этюды на темы сказок и песен.

Итоговая аттестация.

Раздел 5: Итоговое

занятие Практика:

Творческий отчет.

Планируемые результаты

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группарезультатов

В области личностных результатов:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
- сформировано устойчивое желание к занятиям, стремление развивать свои способности, участвовать в концертах, показательных выступлениях и конкурсах хореографического искусства.
- приобретен опыт коллективной творческой деятельности; коммуникативные навыки, умение работать в малых группах.
- сформированы навыки здорового образа жизни, учащиеся демонстрируют навыки опрятности в костюме и внешнем виде.
- развита мотивация танцевально - учебной деятельности. Участвуют в создании театрализованных и танцевально - пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.
- проявляет целеустремленность, трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.

В области метапредметных результатов:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий.
- правильное исполнение учебно-танцевальной композиции.
- развиты индивидуальные творческие способности учащихся, сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности. Учащиеся демонстрируют свои способности через участие в концертах, показательных выступлениях и конкурсах хореографического искусства.
- умеют сотрудничать (общение, взаимодействие) на основе взаимоуважения с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем и различных творческих задач, в том числе и танцевальных, умение достичь поставленных

целей. Демонстрируют целеустремленность и трудолюбие в достигнутых результатах.

- будут способны понимать причины успеха/неуспеха, сравнивать, делать выводы.

В области предметных результатов:

1 год обучения

Знают:

- знают, понимают значения, общие теоретические понятия танцевальных движений;

Умеют:

- исполнять движения на развитие координации, знают музыкальные игры;
- исполнять танцевальные элементы, несложные хореографические номера;
- ориентироваться в пространстве зала;

2 год обучения

Знают:

- различие музыкального ритма, музыкальных размеров;
- правила исполнения упражнений

классического танца; Умеют:

- исполнять упражнения по разделам: «Азбука музыкального движения»
- артистично двигаться, исполнять несложные хореографические номера;

3 год обучения

Знают:

- терминологию и характер исполнения упражнений по разделам: «Элементы классического танца»

- традиционные названия основных движений

народного танца; Умеют:

- различать особенности в манере, пластике исполнения характерной танцевальной лексики;
- выразительно и эмоционально исполняют музыкально-хореографические этюды и танцы народной и современной хореографии;

4 год обучения

Знают:

- сформированы знания по технике классического танца

4-го года; Умеют:

- разнообразные образно-игровые движения, жесты.
- импровизировать;
- владеют культурой поведения на концертах, за кулисами;
- владеют исполнительским мастерством;

5 год обучения

Знают:

- учащиеся имеют представление и принимают многообразие культур;
- различают основные характерные движения некоторых направлений танцев;

Умеют:

- передавать характерные черты национальной культуры;
- исполнить технику классического танца 5-го года обучения;

6 год обучения

Знают:

- этику группового исполнения;
- владеть программной терминологией;
- терминологию, правила, технику и характер исполнения упражнений по всем темам, разделам;

Умеют:

- раскрывать художественные образы;
- совмещать различную танцевальную лексику в репертуаре объединения.

Методы и технологии обучения и воспитания

Организация образовательного процесса строится на основе дидактической системы деятельностного метода обучения, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний;
- уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного.

Технология проведения занятий каждого типа реализует деятельностный метод обучения. Так, технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания в развитом варианте включает в себя следующие шаги.

1. Мотивация к учебной деятельности. Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

- 1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
- 2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
- 3) Устанавливаются тематические рамки («могу»).

2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии. На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения.

Соответственно, данный этап предполагает:

- 1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;

2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;

3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия.

Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия.

3. *Выявление места и причины затруднения.* На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения.

Для этого учащиеся должны:

1) Уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения;

2) Выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

4. *Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства).*

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

5. *Реализация построенного проекта.* На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Полученное действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

6. *Первичное закрепление во внешней речи.* На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

7. *Самостоятельная работа с самопроверкой.* При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур. Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

8. *Включение в систему знаний.* На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

9. *Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).* На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учащимися собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия, и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

1) Принцип деятельности – заключается в том, что обучающийся, получая

знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить обучаемому возможность освоения содержания образования на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.). При этом в ней отражены идеи ведущих российских педагогов и психологов о принципах организации развивающего обучения: В.В.Давыдова (принцип деятельности), Л.В. Занкова (принцип минимакса), Ш.А. Амонашвили (принцип психологической комфортности) и др.

2. В процессе образовательной деятельности на занятиях по программе целесообразным является применение технологии игровой деятельности. Именно игра позволяет вызвать подъем активности, творчества, создает условия для мобилизации всех потенций ребенка.

Структура и принципы игровой технологии

Игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество. Этот феномен в образовательном процессе используется в качестве технологии освоения дидактического материала; как технология внеклассной работы, как элементы более общей педагогической технологии.

В отличие от игр вообще игровая технология обладает существенным признаком четко поставленных педагогических задач и соответствующих им педагогических результатов.

Любая игровая технология включает в себя ряд взаимосвязанных элементов, которые позволяют соответствовать психолого-педагогической природе игровой деятельности. Данные элементы представлены в таблице 1.

Таблица 1. Структурные элементы игровой технологии

Элемент	Характеристика
Игровая ситуация	Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка

Задачи игры	Постановка задач игры
Правила игры, игровое действие	Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащихся.
Игровое состояние	Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора
Результат игры	Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для учащихся: игра пробудила эмоциональное удовлетворение

При разработке, организации игровых проектов в образовательном процессе важно соблюдать педагогические принципы игровых технологий.

- Принцип активности – важнейший, базовый для игры. Активно действовать – безусловное правило участия в любой игре.
- Принцип самостоятельности – каждое действие учащегося должно быть результатом самостоятельного усилия, управления собственной деятельностью.
- Принцип коллективности – отражает значение коллективных действий в игре, в интересах достижения индивидуального результата участника игры и ведущего.
- Принцип моделирования – определяет игру как таковую. Без осознания модельного существования нет игры.
- Принцип проблемности – отражает проблемную, развивающую природу игры. Разрешение возникающих одна за другой проблемных ситуаций – своего рода упражнение по развитию творческого мышления и повышения интеллектуальной, творческой активности учащихся.
- Принцип соревновательности – обеспечивает побуждение играющих к лидерству в игре, к победе, к достижению более высокого результата.
- Принцип новизны – обеспечивает познавательную активность и интерес участников.
- Принцип динамичности – отражает влияние факторов времени и пространства.
- Принцип результативности – обеспечивает количественное и качественное отражение результатов игровой деятельности.
- Принцип обратной связи (рефлексии игрового действия) – диктует прохождение и отображение информации о протекании игры и деятельности в игре. Это позволяет соотносить играющему свои действия в игре, вносить соответствующие коррективы в свою позицию относительно игрового процесса и развивающейся ситуации.

Формы учебной работы:

1. Аудиторные: учебно-групповые занятия, контрольные занятия, открытые занятия для родителей.

2. Внеаудиторные: конкурс, экскурсия, самостоятельная работа.

Для формирования у учащихся позитивного отношения к занятиям используются следующие методы работы:

1. Словесный метод - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку.

2. Личный показ является основным методом обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает

движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

3. Зеркальный показ применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

4. Наглядный метод - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеofilьмов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков, Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

5. Практические методы основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.

6. Видео методы: просмотр через интернет.

Основные подходы к отбору содержания занятия и технике его проведения:

1. Учебное занятие является воспитывающим: в процессе обучения воспитывается аккуратность, терпение, настойчивость, доброжелательное отношение друг к другу;
2. Учебное занятие вызывает интерес к обучению;
3. Система занятий стимулирует и мотивирует положительное отношение учащихся к обучению, развитию творчества;
4. Практические работы включают процесс творчества;
5. Большая часть занятия отводится активной работе учащихся;
6. На занятиях создается доброжелательная атмосфера. Специфика структуры занятия. Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной.

Вводная часть занятия:

- организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия.
- проверка имеющихся у детей знаний и умений и их подготовка к изучению новой темы. Основная часть занятия:

- ознакомление с новыми знаниями и умениями.
- упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а так же их применение в сходных ситуациях.

Заключительная часть занятия:

- подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в муниципальной образовательной организации.

Аттестация учащихся включает в себя:

- **входной контроль** учащихся. Форма – выполнение упражнений на координацию движений, общефизическую подготовку, показательное выступление;
- **промежуточную аттестацию** успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – показательное выступление;

- **итоговую аттестацию** учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – концертное выступление.
 - **текущий контроль** успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.
- Обучающемуся, освоившему полный курс обучения дополнительной общеразвивающей программе, прошедшему итоговую аттестацию выдаётся Свидетельство организации.

Список литературы:

1. Баглай «Этническая хореография народов мира»
2. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца»
3. А. Я. Ваганова «Основы классического танца»
4. Гусев «Методика преподавания народного танца»
5. Г.А.Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
6. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах ссылка: <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000004/index.shtml>
7. Илья Рутберг "Пантомима. Движение и образ"
8. С.С. Полятков «Основы современного танца»
9. Т. Ткаченко «Народный танец»
10. Наталья Евгеньевна Шереметьевская "Танец на эстраде"

**Оценочные
материалы
Содержание
контроля Входной
контроль**

1 год обучения

Форма: выполнение упражнений на координацию движений, общефизическую подготовку. Задание учащимся:

1 упражнение – стойка в планке 1 минуту.

2 упражнение – синтез общеразвивающих физических упражнений (бега, подскоков, скачков, выполняемых без пауз, отдыха).

3 упражнение – отжимания от пола 10-15 раз. Критерии оценки: оценка техники выполнения 3 балла – высокий уровень.

2 балла – средний уровень. 1 балл – низкий уровень.

Критерии перевода баллов в уровень:

Высокий уровень – 8-9

баллов Средний уровень –

4-7 баллов Низкий

уровень – 0-3 балла

**Входной контроль 2-6 годов
обучения Промежуточная
аттестация**

Итоговая аттестация

Форма: Показательное выступление, концертное выступление Задание учащимся: исполнить танцевальную постановку.

Критерии оценки:

Техники выполнения. Правильное исполнение танцевальных движений 3 балла – высокий уровень.

2 балла – средний уровень. 1 балл – низкий уровень.

Артистичность. Эмоциональный показ мимики сюжета танцевальной постановки 3 балла – высокий уровень.

2 балла – средний уровень. 1 балл – низкий уровень.

Музыкальность. Точное музыкальное исполнение движений танцевальной

постановки. 3 балла – высокий уровень.

2 балла – средний

уровень. 1 балл –

низкий уровень.

Критерии перевода баллов в уровень:

Высокий уровень – 8-9 баллов

Средний уровень – 4-7
баллов Низкий уровень –
0-3 балла

**Критерии оценки практической подготовки
учащихся**

Высокий уровень (8-9 баллов)
Технически качественное и художественно осмысленное
исполнение танцевальной постановки, отвечающее всем
требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень (4-7 баллов)

Грамотное исполнение танцевальной постановки с небольшими недочетами.

Низкий уровень (0-3 балла)

Исполнение танцевальной постановки с большим количеством недочетов:
слабо техническое исполнение слабая техническая подготовка.