

Управление образования администрации  
Карагайского муниципального округа Пермского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

**РЕКОМЕНДОВАНА:**  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
«31» августа 2023г.



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБУ ДО  
«Дом детского творчества»  
Г. Ю. Балужева  
«31» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хенд мейд»

Возраст детей от 8 до 12 лет  
Программа рассчитана на 2 года

Автор-составитель:  
Тунева Евгения Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

Карагай 2023г.

## **Пояснительная записка**

Стремление к индивидуальности есть в каждом из нас. Существует множество способов самовыражения. Один из них – рукоделие.

Модный термин «хенд мейд» включает в себя абсолютно всё, что сделано своими руками - это керамика, валяние из шерсти, вышивка и вязание, всевозможные поделки из камня, стекла, полимерной глины, дерева или кожи, мягкая игрушка, настенные панно из природных материалов, дизайнерские платья и аксессуары и многое другое.

Основные задачи программы состоят в том, чтобы привлечь обучающихся к современному творчеству, как виду декоративно-прикладного искусства, развить устойчивый интерес к созданию атрибутов одежды, предметов для украшения своего жилища своими руками, что, возможно, сможет повлиять на выбор профессии, связанной с данным направлением.

Программа «Хенд мейд» имеет художественную направленность, для обучающихся от 8 до 12 лет и сроком реализации 2 года.

Обучающимися по программе могут быть дети с ограниченными возможностями здоровья – обучающиеся общеобразовательных школ, специальных (коррекционных) общеобразовательных школ и школ-интернатов, при условии, что содержание деятельности в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы будет адаптировано к их психическому и физическому здоровью – составлен тематический календарный учебный график с учетом нагрузки и индивидуальные траектории развития обучающихся.

При разработке программы учтены следующие нормативные документы:

\* 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в котором predetermined необходимость и обязательность учебного плана как компонента нормативно-регулирующей деятельности учреждения и предоставлено право самостоятельного выбора учебного плана в

соответствии с целями, концепции деятельности, параметрами содержания образовательных программ;

\* «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629);

\* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);

\* «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28;

\* «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей» (письмо департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г.№06-1844);

\* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года №09-3242);

\* Устав МБУ ДО «Дом детского творчества».

### **Актуальность**

Поиск информации, умение организовать собственную деятельность, а также освоение новых знаний, умений и компетенций становятся острой проблемой в современном подходе к обучению в дополнительном образовании.

Декоративно-прикладное творчество в условиях образовательной деятельности и развития универсальных учебных действий приобретает особую актуальность.

В процессе создания декоративных изделий, наряду с наглядно-образным мышлением, развивается память, умение анализировать, сопоставлять, развивается цветовосприятие, развиваются творческие

способности, умение самостоятельно решать творческую задачу и искать ее решение, закладываются основы коммуникативных отношений внутри групп и коллектива (умение сотрудничать, договариваться), что в целом определяет успешное развитие познавательных, коммуникативных, личностных и регулятивных универсальных учебных действий.

Знания, полученные на занятиях, непосредственно влияют на учебный процесс, способствуют углубленному изучению материала, применению знаний и умений на уроках технологии и личной жизни обучающихся.

В период карантинного режима, вводимого в связи с повышением риска заболеваемости респираторно-вирусными или другими инфекциями, предусмотрена дистанционная форма обучения, применяются: цифровые образовательные ресурсы, образовательные онлайн-платформы, видеоконференции, электронная почта, облачные серверы.

**Новизна** данной программы заключается в - использовании новых технологий, тесном переплетении элементов прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна, а также знакомит с новыми материалами и видами рукоделия, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают определенными качествами, которые направлены на развитие творческого потенциала детей.

Программа рассчитана на средний школьный возраст, поэтому очень важно учесть возрастные особенности детей.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

По типу – занятия комбинированные, в них предусматривается смена методов обучения и деятельности воспитанников. В комбинированном занятии можно выделить следующие основные этапы:

1. Организационный момент.
2. Инструкция по ТБ при работе инструментами
3. Объяснение новой темы.
4. Практическая работа.
5. Подведение итога занятия.
6. Приведение рабочего места в порядок.

Программа «Хенд мейд» предусматривает периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

В программу включены следующие разделы:

1. Изготовление бижутерии.
2. Изготовление аксессуаров.
3. Изготовление игрушек.
4. Изготовление предметов декора.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- исторический аспект;
- связь с современностью;
- освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий;
- выполнение творческих работ (индивидуальных, коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления различных предметов.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной образовательной деятельности составляет не более 30 минут.

**Объем программы:** 288 часов

**Количество обучающихся:** обучающиеся в возрасте 8-12 лет в количестве 15 человек.

**Принципы обучения:**

- оригинальность идеи;
- гуманизация и демократизация;
- исполнительское мастерство;
- использование народных традиций;
- новаторство и художественное мастерство;
- включение детей в активную творческую деятельность;
- связь теории с практикой;
- сочетание индивидуальных и групповых форм деятельности;
- применение современных информационных технологий;
- обеспечение последовательности и системности в обучении и воспитании;
- наглядность;
- доступность;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Отличительные особенности программы**

Особенности данной программы отображаются в изучении различных видов декоративно-прикладного искусства. В системе работы наряду с традиционными методами обучения используются разнообразные нетрадиционные методы и техники прикладного творчества. Программа дает обучающимся представление о разных видах декоративно-прикладного искусства и его значении в жизни человека, об основах композиции, материаловедения для художественной обработки и декорирования изделий.

Программа включает также темы по знакомству с историей создания предметов декора в нашей стране и появлению профессии дизайнера.

### **Цель программы:**

Формирование дизайнерских умений обучающихся через освоение приемов декоративно-прикладного творчества хенд мейд, как вида современного искусства.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- учить детей основным навыкам художественно-творческой деятельности.
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать знания, умения, навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями.

#### **Развивающие:**

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- способствовать развитию активности, самостоятельности, умению договариваться, работать в паре.

#### **Методы и приемы:**

- Наглядные: иллюстративный материал, мультимедийные презентации
- Словесные: рассказ, беседа, указания, уточнения
- Практические: самостоятельное планирование работы, выполнение

#### **Формы работы:**

**Форма обучения** – очная.

#### **Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

**Режим занятий:** 4 часа в неделю.

**Ожидаемые результаты:**

1. Узнать об искусстве «Хенд мейд»;
3. Свободно владеть начальными навыками в различных техниках изготовления хенд мейд изделий;
4. Знать материалы и инструменты, необходимые в работе; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов
5. Знать место и роль декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
6. Иметь представление о видах декоративно - прикладного искусства на основе хенд мейд;
7. Работать нужными инструментами и приспособлениями;
8. Последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
9. Изготавливать изделие по образцу

**Контроль уровня усвоения пройденного материала** осуществляется во время практических работ, в процессе подготовки и участия в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня, создание собственного проекта. На протяжении всего учебного процесса ведется мониторинг, который помогает отслеживать приобретаемые знания и умения обучающихся.

Итоговой аттестацией обучающихся является выполнение выпускной работы и ее представление, промежуточная аттестация подразумевает выполнение обучающимися теста.



# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 1 год обучения

№ п/п	Темы и разделы	Количество теоретических занятий	Количество практических занятий	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
<b>1.Изготовление бижутерии</b>					
1.	Вводное занятие. Инструменты, материалы.	2		2	тест-опросник
2.	Фетр. Брошь из фетра	3	9	12	выставка
3.	Бросовый материал. Замки, молнии.	2	2	4	выставка
4.	Шнуры, шнурки. Техника макраме.	2	8	10	выставка
5.	Декупаж. Бижутерия.	2	6	8	выставка
6.	Квиллинг. Бумажное искусство	2	2	4	выполнение проекта
7.	Цветы из ткани. Свойства ткани. Дизайнерские идеи	4	20	24	выставка
<b>2. Изготовление предметов декора</b>					
1.	Декупаж. Новогодние свечи	2	2	4	выставка
2.	Витражи. Фоторамка.	2	4	6	выставка
3.	Гипс. Знакомство со скульптурой малых форм.	2	6	8	составление технологических карт
<b>3. Изготовление аксессуаров</b>					
1.	Папье-маше. Новогодние Маски. Творческое занятие.	2	2	4	выставка
2.	Вязание крючком. Знакомство с приемами вязания.	6	18	24	самоанализ
<b>4. Изготовление Кукол</b>					
1.	Куклы из папье-маше	4	12	16	выставка
2.	Куклы набивные	4	12	16	выставка
	ИТОГО:			<b>144</b>	

**Содержание курса 1 года обучения**

## **I. Изготовление бижутерии.**

**Теория:** познакомить с теоретической частью по изготовлению бижутерии в различных техниках: декупаж, квиллинг, шнуры и узлы, фетр, креативные техники рукоделия.

Базовые техники изготовления украшений – это то, с чего следует начать освоение увлекательного искусства создания собственных уникальных бижутерных решений. Базовые – это значит не только «начальные», но и то, что на базе этих техник можно создавать множество интересных комбинаций. Базовыми приемами являются техника нанизывания, владение круглогубцами и плоскогубцами, работа с бижутерными булавками, гвоздиками и колечками, техника «узлов», создание украшений на основе лески и стопперов, способы применения цепочек, различных видов основ, фурнитуры, подвесок и бусин. Самыми интересными украшениями являются украшения, выполненные в комбинированных техниках. Техники могут дифференцироваться по ярусам, видам основы и отличаться способами выполнения подвесок.

**Практика:** изготовление несложной бижутерии в различных техниках.

## **II. Изготовление предметов декора**

**Теория:** познакомить с теоретической частью по изготовлению предметов декора.

Предметы декора своими руками являются оригинальными дополнениями к стилю помещений и жилых комнат. Интересные идеи, воплощенные в гипсовой скульптуре, дизайне новогодних свечей, придадут определенный шарм и настроение.

**Практика:** изготовление несложных предметов для оформления помещений.

## **III. Изготовление аксессуаров.**

**Теория:** дать характеристику и показать на образце примеры изготовления аксессуаров в таких техниках как: вязание крючком, папье-маше, креативные техники рукоделия.

**Практика:** изготовление несложных аксессуаров в различных техниках.

#### **IV. Изготовление игрушек.**

**Теория:** познакомить с техникой выполнения простейших приемов в изготовлении игрушек на примере набивных кукол, кукол папье-маше.

**Практика:** изготовление кукол в различных техниках.

#### **Результат обучения обучающихся 1 года по программе**

- сформирован словарный запас по прикладному творчеству,
- сформировано представление об основных техниках изготовления бижутерии, аксессуаров, игрушек,
- знают виды материалов, применяемые в прикладном творчестве,
- знают технику безопасности при работе с инструментами,
- умеют изготавливать разные виды простых поделок из доступных материалов

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы и разделы</b>	<b>Количество теоретических занятий</b>	<b>Количество практических занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1.	<b>Вводное занятие.</b> Инструменты, материалы.	2		2	тест-опросник
2.	<b>Композиции в дизайне окна:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подхват для штор</li> <li>• «Сказочный Фонарь»</li> <li>• Кофейный дом</li> <li>• Цветочная повозка</li> <li>• Гномики</li> </ul>	10	32	42	выставка
3.	<b>Объемные композиции в дизайне</b>	8	30	38	выставка

	<b>помещений:</b> • Кот Том • Девушка-шар • Настенные панно • Часы				
4.	<b>Подвесные композиции:</b> • Елочный шарик • Гимнастка • Девочка на скакалке • Ловец снов	5	21	26	выставка
5.	<b>Игрушки из подручного материала:</b> • Китайский зонтик • Подарочная упаковка • Балерина • Дерево Сердце • Птица счастья	6	30	36	выставка
	<b>ИТОГО:</b>			<b>144</b>	

### Содержание курса 2 года обучения

**I. Вводное занятие.** Инструменты, материалы.

**Теория:** на занятии необходимо дать обучающимся краткую информацию об искусстве хенд мейд. Вспомнить о наиболее известных и распространенных техниках рукоделия в нашей стране. Дать разъяснение о необходимых инструментах и приспособлениях: ножницы, клей, липкая лента, ленты, ткани, бусины и многое другое. Организация рабочего места рукодельницы. Безопасные приемы применения инструментов и приспособлений.

**II. Композиции в дизайне окна**

**Теория:** Познакомить детей с элементами дизайна окна, как части помещения.

**Практика:** Создание тематических предметов декора.

**III. Объемные композиции в дизайне помещений**

**Теория:** Познакомить с основными современными идеями дизайна помещений. Дать представление об особенностях жилища и их отличий. Познакомить с «изюминками» украшений помещений, комнат, залов для гостей.

**Практика:** Создание объемных фигур для дизайна.

#### **IV. Подвесные композиции**

**Теория:** Познакомить с идеями «воздушных» композиций и их использования в интерьере.

**Практика:** Создание подвесных композиций.

#### **V. Игрушки из подручного материала**

**Теория:** Расширить представление об использовании вторичного сырья для создания полезных изделий и игрушек.

**Практика:** Создание игрушек.

#### **Методическое оснащение программы**

В работе используются разработанные педагогом презентации, технологические карты, конспекты занятий. Дидактические материалы подготавливаются заранее перед началом занятия, для достижения поставленных задач педагога.

**Входной тест для обучающихся художественной направленности,  
зачисляемых на второй год обучения**

Ф.И. \_\_\_\_\_ т/о \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

**I. Даны ребусы, анаграммы, творческие задания, необходимо отгадать какие названия предметов зашифрованы.**

**1. Прочитай загадку по слогам в порядке возрастания цифр.  
Напиши отгадку.**

<p><b>всех</b> 1</p>	<p><b>что</b> 9</p>	<p><b>ва</b> 15</p>	<p><b>све</b> 3</p>
<p><b>Ва</b> 7</p>	<p><b>не</b> 12</p>	<p><b>ет</b> 16</p>	<p><b>со</b> 10</p>
<p><b>Те</b> 4</p>	<p><b>на</b> 2</p>	<p><b>ет</b> 8</p>	<p><b>на</b> 13</p>
<p><b>шьет</b> 11</p>	<p><b>Де</b> 14</p>	<p><b>об</b> 5</p>	<p><b>ши</b> 6</p>

--	--	--	--	--	--

**2. Разгадай ребусы и запиши ответ**

1). И



\_\_\_\_\_

2).



“ Ю



“

3).



НИЦЫ

4).



+



3. Даны четыре ответа, необходимо выбрать только один. Выполни задание: Переставь буквы в словах так, чтобы получились названия инструментов и материалов.

АЛОКИГ	
ЮУГТ	
ЖИЦОННЫ	
ВКАЛУАБ	
КАТКАШУ	
КБОУКЛ	
ЦПЫИС	

4. Даны четыре ответа, необходимо выбрать только один правильный ответ на вопрос:

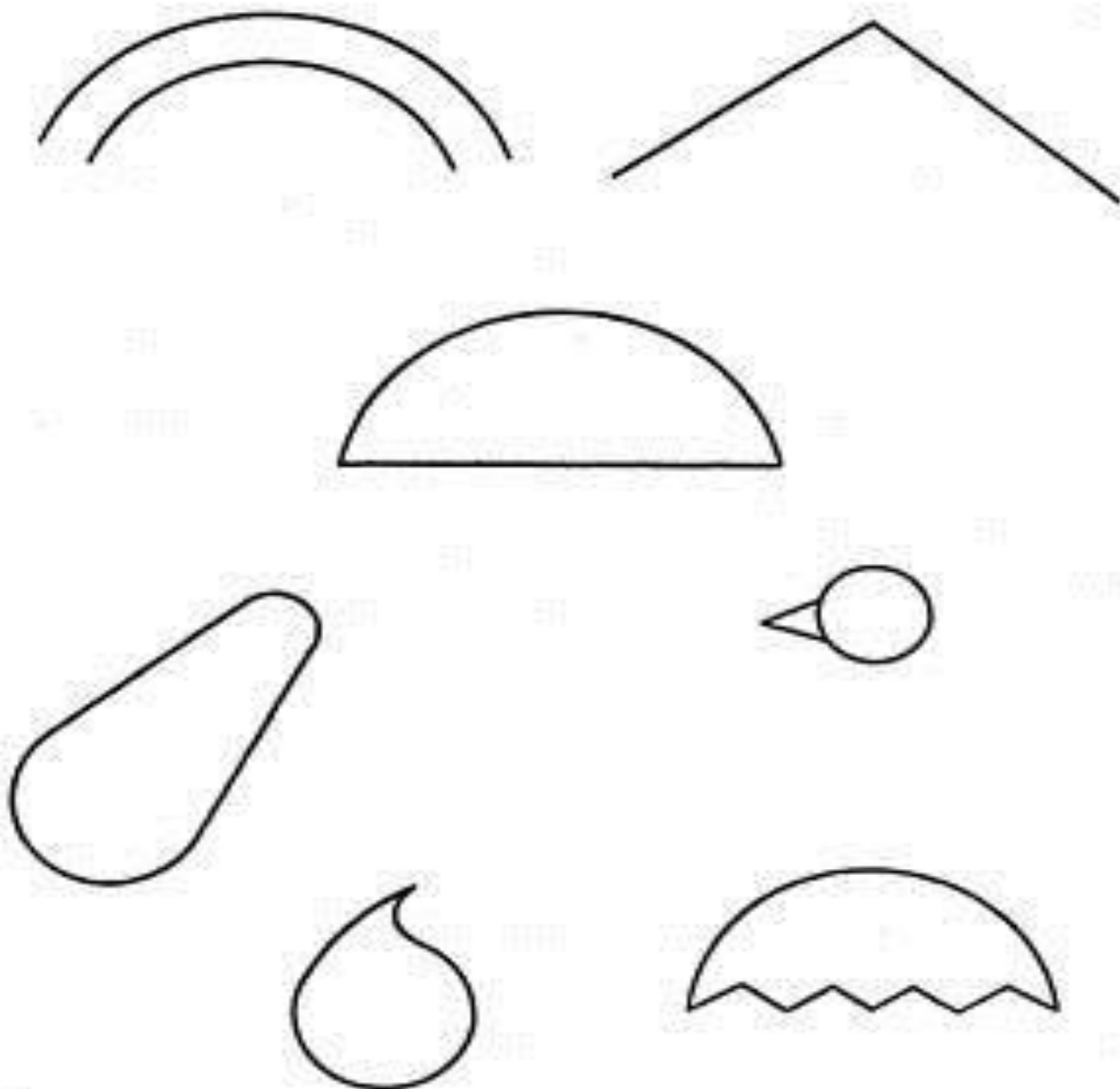
1. Какие свойства имеет картон

а) плотный	в) хрупкий
б) прозрачный	г) мягкий





**II. Из предложенных фигур создай сюжетную картину, дорисовав предметы.**



Результат

Количество баллов I часть	
Количество баллов II часть	
Общее количество баллов	

Эксперт:

Диагностика достижений обучающихся творческого объединения «Хенд мейд»

Педагог \_\_\_\_\_

Диагностика на начало учебного года \_\_\_\_\_ группа ( \_\_\_\_\_ год обучения)

№	ФИ ребенка	Замысел	Выполнение эскиза	Творческое осмысление, планирование деятельности	Организация самостоятельной деятельности	Поэтапное выполнение работы	Выполнение декора, мелких деталей, элементов	Достижение результата	Презентация опыта работы	Умение работать в паре	Умение договариваться
1.											
2.											
3.											

«-» - не владеет навыком

«+» - владеет навыком

**Материально-техническое обеспечение дополнительной  
образовательной программы «Хенд мейд»**

<b>№</b>	<b>наличие</b>	<b>количество</b>
	Презентации:	
<b>1.</b>	«Декорирование и создание подарков своими руками»	1
<b>2.</b>	МК «Бабочки»	1
<b>3.</b>	«Дизайн интерьера»	1
<b>4.</b>	«Декор одежды»	1
<b>5.</b>	«Шляпка к платью. Шляпка невесты»	1
<b>6.</b>	«Шьем легко и просто»	1
<b>7.</b>	«Броши и бутоньерки»	1
<b>8.</b>	«Интерьерные декорации»	1
<b>9.</b>	Ленты атласные, м.	10
<b>10.</b>	Линейки, шт.	10
<b>11.</b>	Бусины, уп.	10
<b>12.</b>	Клей «Мастер», шт.	10
<b>13.</b>	Клей ПВА, шт.	10
<b>14.</b>	Клеенки на стол	10
<b>15.</b>	Карандаши простые	10
<b>16.</b>	Ножи канцелярские	10
<b>17.</b>	Досочки для вырезания	10
<b>18.</b>	Краски акриловые	10

## Литература

1. Аллахвердова Е.Л. Батик. Глина. Дерево: Домашнее рукоделие.- М.: Астрель: Аст, 2001.- 96с: ил. – (Семейный клуб выходного дня).
2. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: Картины из цветов и листьев.- М.: Эксмо, 2006. – 64с.: ил.
3. Витковская, Куров В.Н. Детский сад: день за днем Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 96с.
4. Гибсон Р. Поделки. Папье маше. Бумажные цветы. – М.: РОСМЭН, 1998.- 64с.
5. Годдард М. Вязаные игрушки: Более сорока занимательных идей / пер. с англ. Л. Крыловой. - М.: Континент, 2003.- 79с.
6. Гореева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006г.
7. Домоводство для девочек: Энциклопедия домашнего хозяйства и рукоделий.- М.: Эксмо, 2003.- 464.: ил.
8. Дополнительное образование детей. / Под ред. Лебедева О.Е. – М.: ВЛАДОС, 2000.
9. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2000
10. Кононович Т.П. Мягкая игрушка: Веселый зоопарк.- М.: Рипол Классик ; СПб: Валерч СПб, 2002.- 112с.: ил. – Х. Мур, Т. Стоктон, - Ростов н/Д. :Феникс, 2005.- 94 с.: ил.(Энциклопедия рукоделия)
11. Князева Е.Н. Случайность, которая творит мир // Философия и жизнь.. - 1999. - №7.
12. Литвиненко В.М. Семья Самоделкиных / Литвиненко В.М., Аксенов М.В. – СПб.: Кристалл, 1998.- 192с.: ил.
13. Ляукина М.В. Камешки.- М.: Дрофа-Плюс, 2005.- 144с.: ил. – (Для начинающих).
14. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1986.
15. Малышева А.Н. Работа с тканью. Старшая подготовительная группа /Худож. Н.И.
16. Мур Х. Креативный пэчворк. / Мур, Т. Стоктон, - Ростов н/Д. :Феникс, 2005.- 94 с.: ил. - (Энциклопедия рукоделия)
17. Новикова И.В. 100 поделок из природных материалов / И.В. Новикова, Л.В. Базулина / худож. Г.В. Соколов. – Ярославль: Академия развития: академия холдинг, 2003.- 160 с.: ил. – (Умелые руки).
18. Нешумов Б.В. Основы декоративного искусства в школе. - М.: Просвещение-АСТ, 2000. - 146 с.
19. Основы декоративного искусства в школе. – М., 1981.
20. Попившая С. Азбука вышивания / С. Попившая .- М.: Рипол Классик; СПб. : Валери СПб, 2000.- 240с.
21. Румянцева Е.А. Забавные открытки. – М.: Айрис – пресс, 2006. – 68с.: цв. ил. – (Веселое творчество).

22. Румянцева Е.А. Мастерим игрушки. - М.: Айрис – пресс, 2006.- 66с.: цв. ил. – (Веселое творчество).
23. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2004.
24. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. - Л.: Аврора, 1981. – с. 218
25. Семенова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения. – М.: Издат. Дом МСП, 2000.- 96с.: ил.
26. Соколова С. Школа оригами : Аппликации и мозаика. – М.: Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2003. – 176с.: ил. – ( Академия «Умелые ручки»).
27. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. - М.: Просвещение, 1998. - 84 с.
28. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы: учебник для профильных учебных заведений. – М.:Высшая школа, 1992г.
29. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981. - 166 с.
30. Хмара З.А. Поделки из бисера / З.А. Хмара, А.В. Хмара. – М.: АСТ; Донецк: «Сталкер», 2004. – 62с.: ил. – (Подарок своими руками).
31. Черныш И.В. Поделки из природных материалов.- М.: АСТ-Пресс, 1999.- 160с.: ил. – (Основы художественного ремесла)
32. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей / худож.: Л.В. Кирильчева, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, академия Холдинг, 2000. – 192с.: ил. – («Умелые руки»).
33. Шахова Н.В. Сувениры из кожи: броши, колье, панно, аксессуары. – Донецк: ООО ПКФ «БЛО». 2006.- 48с.
34. <http://mastera-rukodeliya.ru/>
35. <http://www.osinka.ru/>
36. <http://igrushka.kz/>
37. <http://www.darievna.ru/>
38. <http://www.rukodelie.by/>
39. <http://www.formula-rukodeliya.ru/>
40. <http://www.rukodelie.net/>
41. <http://www.rukodelie.by/>
42. <http://www.vsehobby.ru/>
43. <http://forum.hobbyportal.ru/>
44. <http://stoys.narod.ru/>
45. <http://klk.pp.ru/>