

Управление образования администрации  
Карагайского муниципального округа Пермского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Рекомендована:  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
«31» апреля 2023г.



Утверждаю:

Директор МБУ ДО

«Дом детского творчества»

Балуева Г.Ю.

«31» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Школа юного актера»

Возраст детей: 7-16

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель: Югова Светлана Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования детей

с. Карагай 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – это своеобразная форма духовного самовыражения и духовного обогащения ребенка. Ведь именно театр синтезирует сразу нескольких видов искусств, и действует как единый комплекс эмоционально – психологического воздействия на духовный мир подрастающего человека, на формирование его нравственных и эстетических ценностей. Помогает раскрывать творческий потенциал ребенка, и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Главная воспитательная роль его, – развлекающая, поучающая.

Данная программа направлена на развитие художественно-эстетических качеств и раскрытие творческого потенциала ребенка средствами театрального искусства, которое, в свою очередь, способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе, передавать характеры, примерять на себя разные роли и модели поведения, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности в себе как в личности, наделяет себя способами познания, средствами общения.

В основе образовательной программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Школа юного актера» является программой художественной направленности для обучающихся с 7 до 16 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Данная образовательная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

При разработке программы учтены следующие нормативные документы:

- \* 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в котором предопределена необходимость и обязательность учебного плана как компонента нормативно-регулирующей деятельности учреждения и предоставлено право самостоятельного выбора учебного плана в соответствии с целями, концепции деятельности, параметрами содержания образовательных программ;
- \* «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629);
- \* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- \* «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28;
- \* «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей» (письмо департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г.№06-1844);
- \* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года №09-3242);
- \* Устав МБУ ДО «Дом детского творчества».

### **Актуальность программы:**

С увеличением темпов жизни, социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, занятостью родителей, значительно уменьшается взаимодействие ребенка – школьника с родными, что приводит к недостаточному развитию эмоциональной сферы ребенка. Современные дети знают гораздо больше, чем их

сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время дети увлечены компьютерами и другими новомодными игрушками, которыми родители стараются заменить сверстников, ограждая ребёнка от неприятностей и «дурного влияния», стараются заполнить отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социально-эмоциональное развитие личности.

Существует и другая важная проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей в период психологической адаптации к школе возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание. Показатели речевого развития младших школьников последние годы оставляют желать лучшего. Речь у большинства страдает многими недостатками: нарушение произносительной стороны речи, невысокий уровень культуры устной речи, эмоциональная бедность языка. Поэтому необходимо использовать все, что может помочь в решении этой проблемы.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

**Новизна** программы выражается в использовании цифровых технологий, активно влияющих в образовательный процесс дополнительного образования. Возможности обучения расширяются за счёт инновационных решений — облачных сервисов, «искусственного интеллекта» и всевозможных цифровых платформ.

Применение цифрового контента в организации учебного процесса помогает формировать задания разного уровня сложности, назначать индивидуальные дополнительные задания, в зависимости от возможностей детей.

#### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа педагогически целесообразна, так как направлена на развитие творческого потенциала, продуктивной занятости свободного времени, формирование духовно-нравственной культуры детей и действенно-практической сферы личности.

Значение театрализованной деятельности в развитии ребёнка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека. Театральные игры являются наиболее эффективной педагогической технологией развития творческой личности детей, одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

В первый год обучения воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, развивают личностные качества (память, внимание, воображение), учатся управлять своим телом, развивают пластичность, координацию движений (стартовый уровень).

Основная цель второго и третьего года обучения углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность, происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

На четвертом году обучения формируется основная группа из наиболее талантливых участников, проявивших большую заинтересованность в повышении своего мастерства, закрепление и развитие стремления к творческой деятельности.

Занятия помогут ребенку легче воспринимать окружающий мир и действительность, находить правильные ответы на интересующие его вопросы, правильно поступать в тех или иных ситуациях и войти в окружающую нас действительность развитой и полноценной личностью.

#### **Программа построена с учетом возрастных особенностей обучающихся**

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

*Набор группы на первый год обучения (стартовый уровень программы «Первые шаги»)* свободный, преимущественно для детей 7-8 лет. (возможно формирование групп

дошкольников). Группа может состоять как из детей одного возраста, так и быть разновозрастной, включая детей 6-8 лет или 9-10 лет.

Принципы объединения:

- в кружок принимаются все.
- очень важно раскрыть способности каждого.
- самодисциплина растет вместе с осознанием собственной нужности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часу.

На второй год обучения (базовый уровень «Тропинка творчества») принимаются дети, освоившие программу первого года обучения. Вариантом зачисления вновь прибывших детей на второй год обучения может послужить диагностика, проводимая для определения уровня определенных творческих способностей.

Программа основана на принципе цикличности: интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Школа юного актера», является одним из главных педагогических принципов.

### **Объём и срок освоения программы**

В зависимости от содержания образовательного запроса и стартовых возможностей обучающихся программа «Школа юного актера» может быть реализована как в полном объёме (2 года обучения), так и отдельными учебными модулями.

По уровню освоения программа является общеразвивающей (1-2 год обучения), построена по принципу периодизации и состоит из 2 уровней (ступеней)

#### 1 ступень. Стартовый уровень «Первые шаги»

Рассчитан на 1 год обучения- 144 часа.

#### 2 –я ступень. Базовый уровень «Тропинками творчества»

Рассчитан на 1 год обучения - 216 часов.

### **Принципы программы**

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип системности;
- принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
- принцип коллективизма;
- принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная деятельность, театральная деятельность, познавательная деятельность).

### **Особенности программы**

Программа «Школа юного актера» является модульной, разноуровневой (стартовый, базовый), рассчитана на 2 года обучения. Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение учениками в процессе обучения, новых компетенций и метакомпетенций в области актерского мастерства и театрального искусства. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе концептуальных идей: воспитать личность, способную выражать себя и свою гражданскую позицию.

Тесная связь программы с практической деятельностью позволяет обучающемуся максимально хорошо овладеть элементами внешней и внутренней техники актера, у обучающихся формируются импровизационные навыки, развиваются голосовые данные и пластическая техника. Репертуар для отчетных показов, конкурсных номеров и учебных спектаклей способствует привитию хорошего эстетического вкуса, расширению кругозора детей и подростков, дает курс на современные ценностные ориентиры, направленные на духовно- нравственное и гражданско-патриотическое воспитание, формирует общую культуру обучающихся. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Цель программы:** создать условия для творческого развития ребенка, его коммуникативных способностей, социального, культурного и творческого самоопределения через театральную деятельность.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формирование специальных знаний и умений, связанных с театральной деятельностью;
- формирование навыков исполнительской культуры;
- обучение самостоятельной работе над собой и над ролью.

**Развивающие:**

- реализация творческих способностей ребёнка посредством театральной деятельности на основе развития личностных качеств;
- развитие коммуникативных, организаторских умений;
- содействие развитию индивидуальной личной культуры.

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за себя как части единого коллектива;
- воспитание внутренней психотехники актёра;
- воспитание потребности в постоянной работе над своей личностью, над образом.
- формирование у обучающихся культуры достоинства;
- самовыражения личности.

**Приёмы и методы**

Работа профессионального актера и творческая деятельность ребенка, играющего в театре, это не одно и тоже. Игра ребенка, прежде всего, должна доставлять ему удовольствие, эстетическое наслаждение. Тщеславие, неоправданное самомнение и заносчивость юного актера - лишь свидетельство педагогических ошибок, результат неправильного подхода руководителя к задачам школьного театра. Занятие является основной формой сотрудничества педагога и ученика.

Для последовательной реализации педагогических задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики.

Важное условие всей работы является сохранение игрового начала:

короткое объяснение - пробный показ - краткий анализ показа - поточный показ и анализ учеников - поощрение лучших.

Каждое занятие несет в себе какой-то новый элемент упражнения, задания или игру.

Статичные упражнения чередуются с подвижными.

Если задание оказалось сложным, оно заменяется на более легкое, чтобы к нему вернуться на другом этапе. На занятия дети приходят в немаркой одежде или в спортивных костюмах, потому что многие задания приходится выполнять на полу.

Особое место в занятиях уделяется работе с воображаемым предметом.

Внимание акцентируется на вопросах: «Что они делают? Как они делают? Кто делал лучше и почему?» Первое условие успеха - не торопится, постараться увидеть на внутреннем экране предмет, с которым ты работаешь.

При всем многообразии упражнений и игр, включаемых в урок, определяет основную тему урока деятельность на сцене. Будь то показ повадок животных, кукольный театр или импровизированные массовые сцены. С приближением театрального показа уроки полностью посвящаются репетициям.

Основная работа по развитию речи (постановка дыхания, тренировка речевого аппарата, пословицы и скороговорки) ведется в первый год обучения. На втором году большое внимание уделяется выразительности речи, поиску красок для адекватного выражения творческих идей, задумок.

Заканчивается занятие подвижными играми, чтобы дети ушли с занятий с хорошим настроением.

Создание театральной постановки - замечательное дело, объединяющее детей и взрослых и позволяющее каждому человеку почувствовать себя личностью. Театральное искусство - не только актерская игра. На сцене и за сценой места хватит всем: кто умеет рисовать и шить - создает декорации и костюмы, кто разбирается в технике - обеспечивает звуковое и шумовое и световое оформление. Есть работа для гримера и парикмахеров, музыкантов и хореографов, осветителей и суфлеров.

У ребят из школьного театра нет «узкой специальности: сегодня принц, завтра билетер. Каждый участник спектакля может показать себя с новой, неожиданной стороны. Задача педагога помочь человеку «раскрыться», проявить себя в новом качестве.

Материал подбирается таким образом, чтобы каждый школьник сумел продемонстрировать свою индивидуальность.

Основные методы и формы работы по программе подчиняются теоретическому и практическому подходу.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

*Наглядные пособия:*

- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- звуковые (аудиозаписи).

*Дидактические материалы:*

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития речевого аппарата и пластики тела;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы;
- положения о конкурсах.

*Методическая продукция:*

- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

**Форма обучения – очная.**

**Формы работы:**

- групповая (со всей группой),
- подгрупповая (с небольшой группой детей),
- индивидуальная (для работы по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью)

Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов деятельности: игровой, познавательной, проблемно - ценностного общения, досугово - развлекательной, художественного творчества.

**Режим работы:** Образовательная деятельность проводится в течение всего учебного года, с 1 сентября по 31 мая.

## **Режим занятий:**

### **Стартовый уровень**

#### **«Первые шаги»**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 2 академических часа. Продолжительность академического часа - 45 мин.

### **Базовый уровень**

#### **«Тропинками творчества»**

Занятия проводятся– 3 раза в неделю. Продолжительность занятия – 2 академических часа. Продолжительность академического часа - 45 мин.

По необходимости возможна коррекция режима занятий, а также варьирование тем в зависимости от состава группы, календаря праздничных дат и потребностей учреждения. (Учитывая специфику сельских школ продолжительность занятий может меняться. 1 занятия по одному академическому часу (45 мин) и 1 занятие два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут).

### **Ожидаемые результаты**

- теоретическое овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, практическое применение знаний и умений.
- овладение профессионально-значимыми качествами: эмоционального восприятия речи, образного мышления, воображения, двигательной координации, умения импровизировать.
- реализация способностей детей через образовательную деятельность в различных видах творчества.
- обучение воспитанников умению делать самостоятельный выбор, формирование коммуникативных навыков.
- готовность и способность к творчеству не только в искусстве, но и в науке и других областях жизни и деятельности.

### **Подведение итогов реализации программы**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- *итоговый* – концерты, спектакли, театрализованные представления,

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральное представление.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в театрализованном представлении, участие в агитбригаде, литературно - поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной или игровой программы.

Одной из форм контроля является участие в конкурсах различного уровня. Высшая оценка для участника – получение призового места.

## **Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно - познавательной деятельности:**

- *устный контроль и самоконтроль* (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
- *практический контроль и самоконтроль* (анализ умения работать индивидуально, в паре, в группе, умение выполнять поставленные задачи самостоятельно);
- *дидактические тесты* (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
- *наблюдения* (изучение учащихся в процессе обучения).

В ходе реализации программы используются следующие *типы занятий*:

*комбинированное* (совмещение теоретической и практической частей занятия);

*теоретическое* (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

*диагностическое* (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

*контрольное* (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование)

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **СТАРТОВЫЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ) УРОВЕНЬ**

*модуль «Первые шаги»*

*программа 1 года обучения (144 часа, 4 часа в неделю)*

Данный уровень ориентирован на детей первого года обучения. Предполагает знакомства детей с удивительным миром театра. Воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, развивают личностные качества (память, внимание, воображение), учатся управлять своим телом, развивают пластичность, координацию движений. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он познаёт основы театрального творчества через теоретический и практический материал. Поэтому по использованию технологий и объёму предлагаемых занятий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

*Цель стартового уровня:* Формирование первоначальных представлений детей о театре, развитие личностных качеств, артистических, творческих способностей, речевой и социальной активности младших школьников.

#### **Задачи:**

*Обучающие:*

- ознакомить детей с различными видами театрального искусства;
- овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
- научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом
- привить навыки сценического общения

*Развивающие:*

- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
- развить речевой аппарат и пластическое выражение движения;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности.



*Воспитывающие:*

- воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
- воспитать пытливість, любознательность, критичность, активность;
- воспитать гуманные чувства у детей.

На стартовом уровне дети при помощи театральных игр учатся слышать, видеть и понимать друг друга, пластически выражать поведение животных, используя небольшой объем текстового материала. В завершении этого этапа обучения проводится показ этюдов и художественное чтение стихотворения.

**Учебный план 1 год обучения**  
**Стартовый уровень (ознакомительный)**  
**Модуль «Первые шаги»**

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
1.1	Содержание программы и ТБ	1		1
1.2.	Беседа о театре	1	1	2
1.3	Культура поведения в театре	1	2	3
<b>2</b>	<b>Театральная игра</b>	-	<b>40</b>	<b>40</b>
2.1.	Развитие зрительного и слухового внимание, памяти, наблюдательности		8	8
2.2.	Снятие зажатости и скованности координация движений.		8	8
2.3	Согласованность действия		8	8
2.4	Действия с воображаемыми предметами		8	8
2.5	Чувство, эмоции		8	8
<b>3</b>	<b>Ритмопластика</b>	-	<b>24</b>	<b>24</b>
3.1	Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела.		8	8
3.2	Выразительная пластика движения		8	8
3.3	Мимика и жесты		8	8
<b>4</b>	<b>Культура и техника речи</b>	-	<b>24</b>	<b>24</b>
4.1	Речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция		6	6
4.2	Сила голоса		4	4
4.3	Игры - диалоги		6	4
4.4	Интонация. Темп и ритм. Выразительность.		4	4
4.5	Элементы речевой выразительности		4	4
<b>5</b>	<b>Работа над спектаклем (Простая театрализация)</b>	-	<b>28</b>	<b>28</b>
5.1	Выбор произведения		2	2
5.2	Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах		4	4
5.3	Репетиции		20	20
5.4	Показ Итоговое мероприятие		2	2
<b>6</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>12</b>	<b>12</b>
6.1	Исправление дефектов речи		4	4

6.2	Подготовка к конкурсам		12	12
<b>7</b>	<b>Мероприятия</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
7.1	Выступление перед родителями		1	1
7.2	Участие в фестивалях и конкурсах		2	2
7.3	Выступление в школе, ДДТ		1	1
	<b>Всего часов</b>	<b>3</b>	<b>141</b>	<b>144</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
*(1 год обучения модуль «Первые шаги»)*

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты
<b>Раздел 1. Основы театральной культуры</b>					
1.1	Содержание программы и ТБ	Знакомство с содержанием программы. Правила игр-занятий. ТБ Игра «Снежный ком»	Беседа игра.	Презентация	Интерес к театральному творчеству
1.2	Беседа о театре	Виды театрального искусства. Театральные профессии. Словарь театральных терминов. Устройство зрительного зала и сцены. Этюд «Покупка театрального билета»	Беседа, практическая работа, этюд	Презентация	Развитие интереса к сценическому искусству. Знакомство с театральной Терминологией.
1.3	Культура поведения в театре	Культура поведения в театре. Этюд «Поведение в зрительном зале», игра «Что можно взять с собой в театр».	Беседа, игра, этюды	Интернет ресурсы. Печатные издания.	Развитие интереса к сценическому искусству.
<b>Раздел 2. Театральная игра</b>					
2.1	Развитие зрительного и слухового внимание, память, наблюдательность	Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности фантазии и воображения, ассоциативного мышления «Слушаем тишину» «Воздух-земля», «Хлопки» «Гляделки»	Практическая работа	Интернет ресурсы. Печатные издания.	Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности

		«Фотоаппараты».			
		«Опиши соседа», «Сделай, как я!» «Кто во что одет» «Веселые обезьянки» «Светофор» «Поварята», «Дружные звери» «Цапля», «Радио» «Кукловод»			
2.2	Снятие зажатости и скованности, координация движений.	«Восстановление дыхания», «Шалтай – Болтай». «Маятник», «Движения под музыку» «Воробьи – вороны», «Живой телефон», «Кактус – ива», «Тряпичная кукла», «Железный человек»	Практическая работа (игры и Упражнения)	Интернет ресурсы. Печатные издания.	Умение снимать зажатость и скованность
2.3	Согласованность действия.	«Превращение предмета» «Одно и то же по-разному», «Общая работа». «Зеркало» «Насос и надувная кукла».	Практическая работа (игры и упражнения)	Интернет ресурсы. Печатные издания.	Умение согласовывать свои действия с другими
2.4	Действия с воображаемыми предметами	«Где мы побывали», «Волшебная палочка и мячик», "Оживи предмет", "Работа с воображаемым предметом", «Превращение палочки» Игра «Угадай, что я делаю» «Любитель-рыболов»	Практическая работа (игры и Упражнения)	Интернет ресурсы. Печатные издания.	Умение действовать с воображаемыми предметами
2.5	Чувство, эмоции	Знакомство с миром чувств и эмоций. «Любимая игрушка», «Кривое зеркало». «Грязная	Игры и упражнения, этюды	Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания.	Знания об эмоциях и чувствах

		бумажка» Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.			
2.6	Действия в предлагаемых обстоятельствах	«Кругосветное путешествие» Этюд «История по предлагаемым обстоятельствам» Этюды «Покупка театр. билета», «Утешение»	Практическая работа (игры и упражнения, этюды)	Интернет ресурсы. Печатные издания.	Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах
<b>Раздел 3. Ритмопластика</b>					
3.1	Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела.	«Мокрые котятка» «Мы веселые мартышки» «Кактус и ива», «Птицы на гнезде» «Музыкальный стул», «Буратино и Пьеро»	Практическая работа (игры и упражнения, этюды)	Интернет-ресурсы. Видео аудио материалы	Умение расслаблять и напрягать основные группы мышц
3.2	Выразительная пластика движения	«Медведь в клетке», «Осенние листья», «Птицы на гнезде». Сказочные этюды: «Улитка», «Удивляемся», «Пьеро», «Мальвина пришла», «Куклы», «Мы веселые мартышки», «Лисичка подслушивает», «Кузнечик», «Новая кукла», «Вкусная конфетка», «Дождь прошел», «В детском мире».	Ритмическая гимнастика (выполнение движений по тексту)	Интернет-ресурсы. Видео, аудио материалы	Умение создавать образы при помощи пластических движений Умение верить в воображаемую ситуацию
3.3	Мимика и жесты	Игра «Эхо», «Инопланетяне», «Снежинки», «Четыре шага», «Змеи» «Пантеры». упр.	Практическая работа (игры и упражнения, Этюды)	Интернет ресурсы. Печатные издания. Презентация.	Умение использовать различные жесты мимику Умение передавать в

		«Как живёшь?» «Бабушка Маланья», «Считалочка» «Иди сюда», «Уходи»,			пластических импровизациях характер и настроение персонажей
		«Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Ласка», «Клич», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Благодарность», «Негодование», «Не знаю».			

**Раздел 4. Культура и техника речи**

4.1	Речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция	«Улыбка», «Заборчик», «Бублик», «Хоботок», «Веселыйпяточок» «Лопаточка», «Вкусноеваренье», «Маляр», «Грибок», «Лошадка», «Гармошка» «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка» «Скороговорки»	Артикуляционная гимнастика для губ, языка, игры и упражнения на речевое дыхание. скороговорки	Учебные пособия. Интернет-ресурсы	Умение выполнять артикуляционные, дыхательные упражнения. Работать над развитием речи
4.2	Сила голоса	«Эхо» «Макароны», «Ауканье», «Гудок паровоза» «Скороговорки» Стихи на выбор	Практическая работа над стихами Упражнения скороговорки	Учебные пособия. Интернет-ресурсы	Развитие силы голоса и речевого дыхание
4.3	Игры - диалоги	«Вопрос-ответ», «Волшебная корзинка» «Часики», «Сочини предложение», «Встреча детенышей», «Ты кто?»	Практическая работа Игры- диалоги	Учебные пособия. Интернет-ресурсы Печатные издания.	Умение изменять тембр голоса, выразительная речь

4.4	Интонация. Выразительность	Произнести фразы «Оторвали Мишке лапу», и др. меняя ударное слово. «Иди сюда». Стихи на выбор. Скороговорки.	Практическая работа над стихами скороговорки	Учебные пособия. Интернет-ресурсы Печатные издания.	Умение изменять тембр голоса, пользоваться различными интонациями, выразительная речь
<b>Раздел 5. Работа над спектаклем</b>					
5.1	Выбор произведения	Чтение произведения. Распределение ролей. Разбор характеров персонажей.	Практическая работа	Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания.	Формирование навыков разбора произведения
5.2	Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах	«Примерка» образа. Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики.	Практическая работа Индивидуальные и групповые репетиции.	Интернет-ресурсы. Видео- аудио материалы	Формирование навыков этюдного методаработы.
5.3	Репетиции	Репетиции в выгородке. Монтировочная репетиция. Репетиция перестановок, размещение реквизита на площадке Прогонная репетиция. Прогон в выгородке, прогон в костюмах и в гриме	Практическая работа Индивидуальные и групповые репетиции.	Интернет-ресурсы. Видео - аудио материалы декорации, костюмы, грим Аудио, видео аппаратура	Формирование навыков работать в коллективе
5.4	Показ Итоговое мероприятие	Подготовка площадки, костюмирование, грим. Показ спектакля. Анализ выступления	Коллективное творчество Инсценировка	Интернет-ресурсы. Видео-аудио материалы Аудио, видео аппаратура декорации, костюмы, грим	Формирование навыков работать в коллективе Формирование навыков выступлений перед зрителем
<b>Раздел 6. Индивидуальные занятия</b>					

6.1	Исправление дефектов речи	Знакомство с проблемами речи и способами их исправления. пословицы, поговорки, гимнастика для губ, дыхательная гимнастика, речь в движении.	Практическая работа. Индивидуальные репетиции.	Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания.	
6.2	Подготовка к конкурсам	Практическая работа над выбранным материалом	Практическая работа	Интернет ресурсы. Печатные издания	Навыки участия в конкурсах чтецов
<b>7. Мероприятия</b>					
7.1	Посещение спектаклей и мероприятий ДДТ	Просмотр спектаклей, тематических программ, литературных композиций, сказок	культпоходы поездка		Знакомство с различными видами театрального искусства
7.2	Выступление перед родителями	Спектакли-концерты по итогам полугодия или года.	Коллективное творчество и индивидуальное	Аудио и видеоаппаратура, Презентация	Формирование навыков выступлений перед зрителем
7.3	Участие в фестивалях и конкурсах	Участие в муниципальных и областных конкурсах и фестивалях	Коллективное творчество и индивидуальное	Аудио и видеоаппаратура, Презентация	Формирование навыков выступлений перед зрителем
7.4	Выступление в школе, ДДТ	Тематические программы, спектакли, литературные композиции, сказки.	Коллективное творчество и индивидуальное	Аудио и видеоаппаратура, Презентация	Формирование навыков выступлений перед зрителем

### Планируемые результаты 1 года обучения

По окончании первой ступени обучения обучающиеся:

- имеют первоначальные знания и умения в области театрального искусства;
- разовьют личностные качества (память, внимание, воображение);
- умеет владеть речью, голосом, управлять своим телом, передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- умеют действовать согласованно;
- умеет произносить скороговорку с разными интонациями.
- строить простейший диалог;
- применять элементы речевой выразительности на практике;
- проявляет интерес к занятиям.

## БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

### Модуль «Тропинка творчества»

2 года обучения (216 часа, 6 часов в неделю)

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком основ театрального и исполнительского творчества. Обучающиеся постигают их особенности и тонкости, выполняют более объемные творческие и сложные работы, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. При проведении входящего мониторинга дети могут быть зачислены на базовый уровень обучения при условии соответствия знаний и умений, соответствующих этому уровню.

**Основная цель модуля:** *развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.*

#### Задачи

*Образовательные:*

- расширить представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорациях;
- овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
- научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра, привить навыки сценического общения;
- овладеть умением передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- научить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

*Развивающие:*

- Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развивать эмоциональность и выразительность речи;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость», выработать смелость публичного самовыражения.

*Воспитательные:*

- воспитывать культуру поведения в театре.
- воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
- воспитать пытливость, любознательность, критичность, активность, умение преодолевать трудности;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 года обучения

*модуль «Тропинка творчества»*

№	Разделы. Темы	Теория	Практика	Всего
1	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1.1	Вводное занятие	1		1
1.2	Идем в театр		1	1
2	<b>Театральная игра</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>30</b>



2.1	Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение.		18	18
2.2	Чувства и эмоции	2	10	12
3	<b>Ритмопластика.</b>		<b>6</b>	<b>6</b>
3.1	Выразительная пластика		3	3
4	<b>Культура и техника речи. Игровое Занятие</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>42</b>
4.1	Дыхание, дикция, тембр и диапазон голоса	6	14	20
4.2	Сила голоса		8	8
4.3	Интонация и выразительность	4	10	14
5	<b>Индивидуальная работа</b>		<b>28</b>	<b>28</b>
6	<b>Работа над спектаклем (Простая театрализация)</b>		<b>96</b>	<b>96</b>
6.1	Знакомство с содержанием пьесы		3	3
6.2	Распределение ролей	3	3	6
6.3	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	3	12	16
6.4	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	3	16	19
6.5	Сценическое актёрское мастерство.		16	16
6.6	Музыкальное оформление театрализованного представления.		6	6
6.7	Изготовление декораций, костюмов.		3	3
6.8	Грим		6	6
6.9	Генеральная репетиция		9	9
6.10	Выступление перед зрителями.		9	9
6.11	Анализ выступления.		3	3
7	<b>Мероприятия</b>		<b>12</b>	<b>12</b>
7.1	Посещение спектаклей и мероприятий		1	1
7.2	Выступление перед родителями		2	2
7.3	Участие в фестивалях и конкурсах		10	10
	<b>Всего часов</b>	<b>13</b>	<b>203</b>	<b>216</b>

**Содержание программы  
2 года обучения  
модуль «Тропинка творчества»**

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты
<b>Раздел 1. Основы театральной культуры</b>					

1.1	Вводное занятие	Знакомство с содержанием программы на 2 год обучения. Правила игр-занятий. ТБ	Беседа игра.	Информационные средства.	Сформирование знания по правилам техники безопасности на занятиях Знание перспектив развития коллектива на год.
1.2	Идем в театр	Кто выдумал театр? Культура поведения в театре. Этюд «Поведение в зрительном зале», игра «Что можно взять с собой в театр». За кулисами. Игра «Ловушка»	Беседа, игра, этюды	Интернет ресурсы. Печатные издания.	Развитие интереса к сценическому искусству.

### **Раздел 2. Театральная игра**

2.1	Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение.	Упражнения-тренинги: С чего начнем? Исходное положение. Кто внимателен? Переходы. Семафор. Переходы со стульями. Земля, воздух, вода. «Хлопки» «Гляделки» «Фотоаппараты». «Опиши соседа»,	Практическая работа Упражнения-тренинги	Интернет ресурсы. Печатные издания.	Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности
2.2	Чувство, эмоции	Знакомство с миром чувств и эмоций (повторение) «Любимая игрушка», «Кривое зеркало». «Грязная бумажка» Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	Игры и упражнения, этюды	Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания.	Знания об эмоциях и чувствах

### **Раздел 3. Ритмопластика**

3.1	Выразительная пластика движения	Упр. Для развития выразительности мимики жестов. «Изобрази эмоцию, «Красивый петушок» «Осенний парк» «Мышки», «Разноцветные мячики» и др.	Ритмическая гимнастика (выполнение движений по тексту)	Интернет-ресурсы. Видео аудио материалы	Умение создавать образы при помощи пластических движений Умение верить в воображаемую ситуацию
-----	---------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **Раздел 4. Культура и техника речи**

4.1	Дыхание, дикция, тембр голоса.	Голосовой и речевой тренинг. Упр.: «Мнимый больной», «Мяч», «На скакалке я скачу». Работа в различных регистрах.	Практическая работа, игры и упражнения на речевое дыхание, скороговорки	интернет ресурсы. Печатные издания.	Умение выполнять артикуляционные, дыхательные упражнения. Работать над развитием речи
4.2	Сила голоса	«Эхо» «Макароны», «Ауканье», «Гудок паровоза» «Скороговорки» Стихи на выбор	Практическая работа над стихами Упражнения скороговорки	Учебные пособия. Интернет-ресурсы	Развитие силы голоса и речевого дыхание
4.3	Интонация. Выразительность	Произнести фразы, меняя ударное слово. «Иди сюда». Стихи на выбор. Скороговорки.	Практическая работа над стихами скороговорки	Учебные пособия. Интернет-ресурсы Печатные издания.	Умение изменять тембр голоса, пользоваться различными интонациями, выразительная речь

#### **5. Индивидуальная работа**

5.1	Работа над ролью	Работа над выразительностью образа	Индивидуальная работа	Интернет-ресурсы. Печатный материал Аудио и видеоаппаратура,	Формирование навыков выступлений перед зрителем
5.2	Подготовка к конкурсам	Работа над литературно – художественным произведением	Индивидуальная работа	Интернет-ресурсы. Печатный материал Аудио и видеоаппаратура,	Формирование навыков выступлений перед зрителем

#### **Раздел 6. Работа над спектаклем**

6.1	Выбор произведения	Чтение произведения.	Практическая работа	Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания.	Формирование навыков разбора произведения
6.2	Распределение ролей	Распределение ролей. Разбор характеров персонажей.	Практическая работа	Методические пособия, интернет ресурсы. Печатные издания.	Формирование навыков разбора произведения
6.3	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	Застольная репетиция «Примерка» образа.	Практическая работа Индивидуальные и групповые репетиции.	Печатные издания. Интернет-ресурсы. Аудио, видео аппаратура	Формирование навыков работать над ролью
6.4	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	«Примерка» образа. Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики.	Практическая работа Индивидуальные и групповые репетиции	Печатные издания. Интернет-ресурсы. Аудио, видео аппаратура	Формирование навыков этюдного метода работы.
6.5	Сценическое актёрское мастерство.	Работа над выразительностью образа	Практическая работа Индивидуальные и групповые репетиции		Формирование навыков снятия мышечного напряжения и умение находить пластическое решение образа.
6.6	Музыкальное оформление театрализованного представления.	Основные приёмы музыкального оформления спектакля. Прослушивание дисков. Поиски нужной темы для характеристики образа персонажа или для акцента на событие, или той темы, которая работает на сверхзадачу спектакля.	Коллективное творчество	Интернет-ресурсы. Видео-аудио материалы Аудио, видео аппаратура декорации	Умение находить музыкальное решение спектакля

6.7	Изготовление декораций, костюмов.	Декорации. Практическое использование ширм. Художественное оформление. Образное решение костюма в цвете и свете. Эмоциональная окраска.	Коллективное творчество	Печатные издания и интернет - ресурсы.	Формирование знаний и умений по работе над ролью в декорациях и костюмах
6.8	Грим	Грим, как элемент передачи образа героев произведения.	Лекция		Сформировать навыки использования грима.
6.9	Генеральная репетиция	Репетиция Подготовка площадки, костюмирование, грим.	Коллективное творчество	Печатные издания и интернет – ресурсы Аудио, видео аппаратура	Формирование навыков работать в коллективе
6.1	Выступление перед зрителями.	Подготовка площадки, костюмирование и грим. Показ спектакля	Коллективное творчество Инсценировка	Печатные издания и интернет – ресурсы Аудио, видео аппаратура	Формирование навыков работать в коллективе Формирование навыков выступлений перед зрителем
6.1	Анализ выступления	Просмотр видео выступления. Работа над ошибками	Беседа	Мультимедийная аппаратура	

## 7. Мероприятия

7.1	Посещение спектаклей и мероприятий ДДТ	Просмотр спектаклей, тематических программ, литературных композиций и сказок	Культпоходы и поездки		Знакомство с различными видами театрального искусства
7.2	Выступление перед родителями	Спектакли- концерты по итогам полугодия или года.	Коллективное творчество и	Аудио и видеоаппаратура, Презентация	Формирование навыков выступлений перед зрителем
7.3	Участие в фестивалях и конкурсах	Участие в муниципальных и областных конкурсах и фестивалях	Коллективное творчество и индивидуальное	Аудио и видеоаппаратура, Презентация	Формирование навыков выступлений перед зрителем
7.4	Выступление в школе, ДДТ	Тематические программы, спектакли, литературные композиции, сказки.	Коллективное творчество и индивидуальное	Аудио и видеоаппаратура, Презентация	Формирование навыков выступлений перед зрителем

## Планируемые результаты 2 года обучения

По окончании 2 года обучения, обучающиеся овладеют следующими умениями и навыками:

*знают:*

- основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.)
- об эмоциях и чувствах;

*умеют:*

- выполнять элементарные сценические задачи;
- работать над сценическим этюдом;
- уметь вживаться в создаваемый образ;
- находить выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения;
- владеть выразительностью речи.

### Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результатов (мониторинг) театрального коллектива «Дебют» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного наблюдения за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.

Обобщение результатов в итоговом мониторинге.

Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего и итогового контроля.

Входящий контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале года.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

### Критерии оценки:

#### 1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

#### 2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в

соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;  
Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

### **3. Основы коллективной творческой деятельности.**

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### **Итоговый контроль**

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

**Срок проведения:** май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта),

Открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения, театрального сезона.

### **Критерии оценки:**

Высокий уровень (17-24 баллов)

– присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом;

– имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в конкурсах регионального, Всероссийского и международного уровня.

Показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов)

– проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;

– принимает участие в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов)

– интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;

– участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Для оценки результатов используются графические изображения.

высокий уровень (17-24 балла) – Y

средний уровень (9-16 баллов) – o

низкий уровень (1-8 баллов) – p

### **Итоги мониторинга**

На основе диагностики полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой

группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

Приложение 1

### Диагностическая карта

Ф.И.О	Уровни владения элементами актерского мастерства					
	Самореализация в актерском мастерстве.		Ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию.		Эффективность сценического взаимодействия с другими участниками.	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие

Оценивается по пятибалльной системе 2 раза в год.

### Мониторинг

Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится — 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

В конце учебного года проводится диагностика уровня усвоения программы.

Теоретические знания		Практические умения	
Знание театральных жанров	в	Умеют свободно и раскрепощенно держаться при выступлении	в
	н		н
	с		с
Знание видов кукольного театра	в	Импровизируют с помощью средств выразительности(мимики, жестов, движений)	в
	н		н
	с		с
Устройство театра	в	Произносят монолог в соответствии со сценарием.	в
	н		н
	с		с
		Дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков)	в
			н
			с
		Показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой	в
			н
			с
		Произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса	в
			н
			с
		Выразительно читают стихотворный текст и монологи	в
			н



Где: в-высокий балл, н- низкий бал, с-средний балл.

### **Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно - познавательной деятельности:**

- *устный контроль и самоконтроль* (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
- *практический контроль и самоконтроль* (анализ умения работать индивидуально, в паре, в группе, умение выполнять поставленные задачи самостоятельно);
- *дидактические тесты* (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
- *наблюдения* (изучение учащихся в процессе обучения).

В ходе реализации программы используются следующие *типы занятий*:

*комбинированное* (совмещение теоретической и практической частей занятия);

*теоретическое* (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

*диагностическое* (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

*контрольное* (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование)

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель в году – 36 недель.

Дата начала учебного года – 1 сентября.

Дата окончания учебного года – 31 мая.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально - техническое обеспечение программы**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения, наличие кабинета, соответствующего санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям, качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03 Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Учебные занятия и культурно-досуговые мероприятия проводятся в ДДТ города Полеска и на базе Славянской ООШ. В Доме творчества и в Славянской ООШ соблюдаются общие требования к соблюдению санитарно- гигиенических норм образовательного процесса, к обеспечению санитарно- бытовых условий, к соблюдению пожарной и электробезопасности, к соблюдению требований охраны труда.

Для реализации программы в ДДТ создана пространственно- предметная развивающая среда. В этих целях используются реквизит, декорации, костюмы, гримировальные краски.

Информационно-образовательная среда ДДТ включает:

- технологические средства (ноутбуки, мультимедийные проекторы экранами, программные продукты и др.);

- принятые культурные и организационные формы информационного взаимодействия;
- компетентных участников образовательного процесса, готовых к решению учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также наличие службы поддержки применения ИКТ.

Материально-техническая база для реализации программы «Школа юного актера» не достаточна. В ДДТ имеется учебный кабинет, в котором соблюдены санитарно - гигиенические нормы к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению, имеются шкаф для хранения костюмов, реквизита, материалов; предусмотрены санузелы, зоны для отдыха и игр.

Для учебных занятий в кабинете имеются необходимые ресурсы:

- оборудование: доска, компьютер, колонки;

В приобретении и укреплении материально-технической базы используются бюджетные средства ДДТ и внебюджетные источники (родительская помощь)

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности. В перерывах занятий проводится проветривание учебного кабинета.

### **Мотивационные условия**

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;
- дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т.д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;
- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ
- на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;
- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;
- совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),
- создается ситуация выбора образовательного модуля;
- проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

### Информационное обеспечение программы

#### Интернет-ресурсы:

- <http://dramateshka.ru/>  
<http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>  
<http://artclub.renet.ru/links.htm>  
<http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>  
[http://theaterorel.ru/visit/theater\\_etiquette/dictionary/](http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/)  
<http://www.olesya-emelyanova.ru/>  
[https:// nsportal.ru/](https://nsportal.ru/)  
[http://xn7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj\\_teatr/69](http://xn7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj_teatr/69)  
<https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenarij-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--ty-ne-odin>  
<https://omiliya.org/rubrics/pesy-i-stsenarii>  
[http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii\\_po\\_skazkam/80](http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80)  
[http://www.costumehistory.ru/view\\_cat.php?cat=14](http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14)  
<http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>  
<https://wav-library.net/sounds/>  
<https://zvukov.com/>  
<http://skachem.com/teatralnyie-igry/>  
<http://ped-kopilka.ru/letnij-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>  
<http://www.maam.ru/detskijsad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>

### Список литературы

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

#### Список основной литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. М.: ТУ Сфера, 2009.-128с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ).
2. Золоторева А.В. Дополнительное образование детей, Теория и методика социально-педагогической деятельности / худож. А.А Селиванов.- Ярославль: 3. Кайгородцева М. В, Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт.-сост. М.В Кайгородцева. Волгоград: Учитель.2009.-377с.

4. Кришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста – м.б Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005 – 280 с. 6 ил.- (Театр и дети)
- 5 Лаптева. Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей Театральные занятия с детьми 5-9 лет- СПб.: речь: М.: Сфера. 2011.-160с.
6. Скурат Г.Г Детский психологический театр; развивающая работа с детьми и подростками.- СПб.: Речь. 2007.-144с
7. Театр круглый год. ред.-сост. Л.И Жук.- Минска: Красико- Пинт. 2007.- 128с.- (Праздник в школе)
8. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. -288 с.: ил.
- 9 Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/Под ред. Галендеева В.Н.. С.-ПБб ГАТИ, 2007.
10. Чехов М.А. Мастерство актера. – М. 2009.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. Серия «Театр и дети». – М.:ВЛАДОС, 2004.
- 12 Шацкая. Н.В. Развитие детского голоса. - М., 2003
13. Щеткин А.В Театрализованная деятельность в детском саду. / Под редакцией О.Ф Горбуновой.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.-144.с.: цв.вкл.
14. Юдина Е.С. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М., 2000.

**Для учащихся и родителей:**

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 2015.
2. Звонарев К.А. «Я играю в театр».
3. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2016.
4. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2015.
5. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2017.
6. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2018.
7. «Любимые страницы». - Смоленск, 2019.
8. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 2016.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2016.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 2014.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2015.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2019.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 2017.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 2016